

9. Смирнова Т.И. Международное сотрудничество в сфере образования на русском языке как иностранном // Глобальное образование. 2023. Т. 8. № 2. С. 145–158.

10. Холл Э. Язык жестов и культура. М.: Международные отношения, 2005. 288 с.

11. Хофстеде Г. Культура и организации: программное обеспечение разума. СПб.: Питер, 2007. 352 с.

УДК 81:37

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ И «ЦИФРОВОЕ» ПОКОЛЕНИЕ: К ВОПРОСУ О ПОДДЕРЖКЕ ЧТЕНИЯ

О.М. Крижовецкая – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка, ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет», Тверь. E-mail: krizhok@mail.ru

С.Н. Воробьева – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка, ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет», Тверь. E-mail: vorobeva-66@mail.ru

© Крижовецкая О.М., Воробьева С.Н., 2025

Аннотация. Статья посвящена вопросам поддержки чтения в контексте формирования функциональной и мультимодальной грамотности человека XXI в. Обозначены тенденции последних десятилетий, направленные на формирование читательских умений современного поколения. Рассмотрены некоторые условия современного образовательного процесса и их влияние на формирование культуры чтения, в частности, школьное литературное образование. Намечены подходы к развитию и сохранению увлеченности чтением у подрастающего поколения в семье, актуализирована культура совместного чтения.

Ключевые слова: чтение, литература, текст, образование, читательская грамотность, функциональная грамотность, мультимодальная грамотность, читатель.

READING LITERACY AND THE "DIGITAL" GENERATION: TOWARDS THE QUESTION OF READING SUPPORT

O.M. Krizhovetskaya – Ph.D. (Philology), Associate Professor, Associate Professor of the Russian Language Department, Tver State Technical University, Tver. E-mail: krizhok@mail.ru

S.N. Vorobyeva – Ph.D. (Philology), Associate Professor, Associate Professor of the Russian Language Department, Tver State Technical University, Tver. E-mail: vorobeva-66@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the issues of reading support in the context of the formation of functional and multimodal literacy of a person in the 21st century. The trends of recent decades aimed at the formation of reading skills of the modern generation are outlined. Some conditions of the modern educational process and their influence on the formation of a reading culture, in particular, school literary education, are considered. Approaches to the development and maintenance of passion for reading in the younger generation in the family are outlined, and the culture of joint reading is updated.

Keywords: reading, literature, text, education, reading literacy, functional literacy, multimodal literacy, reader.

Одним из условий активизации человеческого фактора является чтение как «многогранный феномен» [14, с. 7], статус которого, как известно, претерпел изменения в результате значительных перемен в жизни. В обществе XXI в. стремительно распространяются новые технологии и меняются условия труда, поэтому обучение грамотности (чтению и письму как основе развития личности) в наше время не ограничивается детским и юношеским возрастом.

Изучение процесса чтения как взрослых, так и подрастающего поколения в новых форматах, влияние на процесс чтения появляющихся информационных технологий, новые подходы к повышению уровня читательской грамотности «цифрового» поколения и соответствующие методики широко обсуждаются в мире [6, 8, 10, 11]. Важность создания и поддержки образовательной книжной среды как одного из ключевых факторов развития читателя становится предметом исследований в различных сферах гуманитарного знания [1, 2, 7, 11].

На фоне стремительного развития информационно-коммуникационных технологий характер чтения и читательские практики большинства населения существенно меняются. Чтение и детей, и взрослых становится поверхностным, цель заключается в быстром получении информации.

Научиться читать – значит вооружить себя инструментарием для поиска важной в жизни информации, для построения умозаключений и стратегий решения тривиальных задач, поэтому сегодня в первую очередь речь идет об актуальности образования *понимания*, а не запоминания (С.П. Капица, Т.В. Черниговская и др.).

Читательская грамотность как базовый комплекс навыков и умений в последние десятилетия рассматривается в контексте функциональной и мультимодальной грамотности. Первая предполагает овладение чтением и письмом на уровне, позволяющем человеку функционировать в обществе, вторая – на таком уровне, чтобы иметь возможность понимать, интерпретировать, оценивать критически, а также самостоятельно производить информацию. Это становится условием для «цифрового» участия в жизни общества в различных сферах [9], так что дискуссия о грамотном чтении и понимании смысла текста как базовом умении для работы с информацией разного формата требует новых подходов и учета многих факторов, в первую очередь таких социальных институтов поддержки, как семья, образование, книгораспространение. Сегодня специалисты фокусируются на работе с молодыми родителями, повышении их читательской грамотности, создании атмосферы поддержки чтения в семье, поощрении чтения для получения удовольствия в детском, подростковом и юношеском возрасте. Особое внимание направлено на активизацию чтения в школьный период.

Ухудшение читательской грамотности детского и юношеского возраста обусловлено, как правило, учебной перегрузкой и снижением мотивации к чтению, отсутствием системы развития читательской компетентности, недостаточным введением новых методик обучения чтению.

В рамках активного развития искусственного интеллекта связи с классической литературой и опора на нее как основополагающий культурный фундамент постепенно утрачиваются, в результате чего возникает разрыв межпоколенческих ценностей. Это вызывает озабоченность среди исследователей современной детской и юношеской литературы [5–8, 10, 11].

В условиях адаптации к постоянным переменам и воспитания способности жить в цифровом мире, сохраняя человечность, в дискуссиях о чтении молодого поколения акцентируется мысль о приоритете читательских потребностей, а не традиционного подхода со списком литературы [1], которую проходят в школе. Литературу не читают, а «проходят», «цитируют», игнорируя специфику языка, заменяя искусство муляжом. Содержание понятия «*проходить литературу*» ни для кого не секрет. Проходить – значит знакомить с произведением по учебнику, конспекту, фильму и т.п. Получается, что чтение при таком подходе – занятие излишнее. Почему не сделать предположение, что мироощущение

молодого поколения выражается с помощью других книг, и не учесть то, что интересно юному читателю? Каждое поколение «должно кроме классического набора иметь свою детскую литературу, отражающую время взросления» [5, с. 8].

Чтение объемных и сложных текстов, как и чтение вообще, – это зачастую неподъемный труд для современного школьника, поэтому многие уроки литературы, к глубокому сожалению, сегодня сводятся к просмотру кинофильмов. Целесообразно ли в такой ситуации настаивать на прочтении объемных произведений целиком или допустимо прочитать лишь отрывок? Внимательное прочтение фрагментов текста на уроке литературы и их обсуждение остается продуктивным и в наши дни, а с учетом реалий современного мира это зачастую единственный способ адекватного знакомства со школьной классикой.

Вопреки установке на то, что в России «школьные учителя не обязаны следить за книжными новинками» [5], многие словесники реагируют на новинки литературы, на запрос микросоциума. В противном случае «учитель литературы и школьная программа бесконечно далеки от реальной жизни и не ассоциируются у наших детей с интересным современным чтением и с литературным процессом в принципе» [5]. Актуальная литература, адресованная, в частности, современному подростку, может и должна вызывать его на продуктивный диалог. Подчеркнем, что литература – словесное искусство, к которому в течение долгих лет приобщают человека в школе. Это, как и любое искусство, «приватная область» [1]. И она призвана дать взрослеющему читателю возможность получения и эстетического, и психологического восприятия, и удовольствия, и поддержки.

Глубокое «погружение» подрастающего поколения в изучение родного языка и в концептосферу на уроках словесности должно происходить с учетом современной прозы, публикуемой в популярных печатных и электронных журналах («Юность», «Странник», «Литературная учеба», «Думай», «Дружба народов», «Новое литературное обозрение» и т.д.), и современной поэзии (многие современные поэты, чутко реагируя на язык, направляют его к новым вершинам, как это делали в свое время, например, М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, В. Хлебников, И.А. Бродский, А.Е. Крученых и др.).

Сегодня навигаторы по современной российской и зарубежной литературе для детей и подростков предоставляют возможность педагогам, школьникам и родителям ознакомиться с обширным материалом, который является подспорьем при выборе книг с учетом различных возрастных и тематических предпочтений юных читателей (см., например, «Библиогид», сайт Марины Аромштам «Папмамбук», «Живые лица», журналы «Коммерсантъ-Weekend», «Афиша», «Антология новой детской литературы» для «Ленты.ру», «Переплет», «Кукумбер» и др.).

Чтение вслух во все времена было формой совместного эстетического переживания. Детское чтение, в том числе чтение вслух детям, – это относительно новое явление для нашей культуры, смысл которого заключается в том, чтобы структурировать внутренний мир ребенка, способствуя его индивидуальности и сложности [3]. Известно, что формирование культуры совместного чтения начинается задолго до того, как ребенок сам научится читать. Родительское чтение вслух не должно заканчиваться в тот момент, когда ребенок научится читать самостоятельно, поскольку это возможность получить совместное удовольствие, форма разговора между детьми и родителями на важные и непростые темы, а также поддержка ребенка на пути к самостоятельному чтению – «важной " побочной" деятельности, напрямую не связанной со школой и требующей специального взращивания» [3, с. 6].

В заключение нашего размышления о поддержке детского чтения с акцентом на роль семьи и школы подчеркнем: вернуть радость чтения, т.е. обеспечить получение удовольствия от данного процесса, – непростая задача; в этой связи важно помнить, что любовь ребенка к чтению начинается со взрослых. Родителям всех поколений важно понимать, что чтение детям вслух есть «один из самых действенных способов приобщить детей с разным уровнем самостоятельного чтения и разным уровнем кругозора к книжной культуре» [4]. По мнению М.О. Чудаковой, есть «три закона чтения ... Первый: нет книг, которые читать – рано. Второй: есть книги, которые читать – поздно. И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть» [12, с 11]. Многие книги, которые отбирают для себя юные читатели, станут для будущих поколений той самой классикой, а все мы являемся непосредственными участниками этого непрекращающегося литературного процесса. Информационная нагрузка будет расти, поэтому развитие культуры грамотного чтения как фундаментального навыка, лежащего в основе обучения, его поддержка различными социальными институтами и способами – это уверенные шаги в настоящем и будущем.

Библиографический список

1. Асонова Е. Начинать нужно с читательских потребностей, а не со списка литературы. URL: <https://www.papmambook.ru/articles/3414/?ysclid=m69kg3gij011429208> (дата обращения: 20.01.2025).
2. Асонова У. Развитие функциональной грамотности – это в том числе работа с личным опытом. URL: <https://gramota.ru/journal/stati/obuchenie/ekaterina-asonova-razvitiye-funktionalnoy-gramotnosti-eto-v-tom-chisle-rabota-s-lichnym-opyutom> (дата обращения: 20.01.2025).
3. Аромштам М.С. Читать! Минск: Дискурс, 2018. 160 с.

4. Аромштам М. Искусство читать детям вслух. URL: <https://www.parpmambook.ru/articles/4618/?ysclid=m69mazkvp983049550> (дата обращения: 20.01.2025).
5. Балахонова И. Детская литература может спасти российский книжный бизнес. URL: <http://www.pro-books.ru/articles/71> (дата обращения: 01.10.2025).
6. Библиотечное обслуживание детей за рубежом: опыт, инновации, источники информации / сост. В.П. Чудинова, К.О. Чудинова; пер. с англ. и яп. К.О. Чудиновой. М.: РГДБ, 2011. 102 с.
7. Детское чтение: проблемы рецепции и интерпретации: коллективная монография. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. 224 с.
8. Журнал «Детские чтения». URL: <https://pushkinskijdom.ru/detskie-chteniya/> (дата обращения: 05.04.2025).
9. Лим Ф.В. Разработка системного функционального подхода к обучению мультимодальной грамотности. Функциональная лингвистика. 2018. Т. 5. № 13. URL: <https://doi.org/10.1186/s40554-018-0066-8> (дата обращения: 05.04.2025).
10. Международный проект «Изучение качества чтения и понимания текста» PirLs (Progress in International Reading Literacy Study). URL: www.centeroko.ru/pirls/pirls.htm (дата обращения: 05.04.2025).
11. Сметанникова Н.Н. Ведущие зарубежные теории чтения XX века и их воплощение в методологии и методиках обучения // Чтение. XXI век: коллективная монография / науч. ред.-сост. В.Я. Аскарова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2015. С. 9–54.
12. Чудакова М.О. Не для взрослых. Время читать. М.: Время, 2012. 448 с.
13. Чудинова В.П., Голубева Е.И., Сметанникова Н.Н. Недетские проблемы детского чтения. Детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии. М., 2004. 60 с. URL: www.ekimovka-x.ru/files/sociolog/chudinova_nedetskiye_problem.pdf?ysclid=m69kp3fkh5396408066 (дата обращения: 20.01.2025).
14. Литературная педагогика: становление и перспективы / Е.М. Шастина [и др.] // Научный диалог. 2018. № 12. С. 504–518. URL: <https://doi.org/10.24224/2227-1295-2018-12-504-518> (дата обращения: 20.01.2025).