

Таким образом, в целом корпоративная культура аппарата Правительства Тверской области имеет свои сильные стороны, но требует системного анализа и корректировок. Эффективное управление корпоративной культурой с учетом выявленных аспектов позволит повысить эффективность деятельности аппарата и сделать его более адаптивным к современным вызовам и требованиям.

Библиографический список

1. Арутюнян С.Г. Корпоративная культура как фактор мотивации персонала // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. 2023. № 3 (11). С. 105–111.
2. Башкин В.Ю. Правовое регулирование хозяйственной деятельности. М.: Информационное агентство «ИПБР-БИНФА», 2005. 177 с.
3. Смирнов С.В. Культура и структура государственной службы. М.: Юридическая литература, 2015. 64 с.

УДК 808.5:241

ВОРОБЬЕВА Светлана Николаевна – к. филол. н., доцент, доцент кафедры русского языка ТвГТУ, Тверь (vorobeva-66@mail.ru)

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ КАК СРЕДСТВО ВЕРБАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О БОГЕ

© Воробьева С.Н., 2024

Аннотация. В статье рассматривается сакральный символический образ как источник сакральных смыслов. В текстах Священного Писания предлагается определенная система символических образов, в контексте которой нам и предписывается мыслить о Боге. Приведены примеры из Священного Писания и апокрифов. Сделан вывод о том, что с помощью символических образов разнообразно и иносказательно раскрывается содержание и сущность идеалов, норм и духовных ценностей.

Ключевые слова: Бог, символический образ, представление, Священное Писание, божественные свойства.

Vorobyeva S.N. – Ph.D., Associate Professor of the Department of Russian Language, TvSTU, Tver (vorobeva-66@mail.ru)

SYMBOLIC IMAGE AS A MEANS OF VERBAL REPRESENTATION OF GOD

Abstract. The article considers the sacred symbolic image as a source of sacred meanings. In the texts of the Holy Scriptures, a certain system of symbolic images is proposed, in the context of which we are instructed to think about God. Examples from the Holy Scriptures and the apocrypha are given. It is concluded that with the help of symbolic images, the content and essence of ideals, norms and spiritual values are revealed in a diverse and allegorical way.

Keywords: God, symbolic image, representation, Holy Scripture, divine properties.

Передать природу и сущность трансцендентного, имманентного Бога человеческими словами невозможно, однако в сакральных текстах Священного Писания (а они являются для верующих богодухновенными, т. е. результатом соавторства Бога и человека) предлагается определенная система символических образов, в рамках которой нам и предписывается мыслить о Нем. Транслируемая через символический язык реальность скрывается за этими словесными символическими образами, которые, соединяясь, создают относительно полную теоцентрическую картину мира, особую логику развертывания повествования, призванную оформить иррациональную тайну Откровения в рационально-логические схемы.

Эти тексты предлагают комплекс символических образов, которые выступают конституирующими элементами взаимосвязанной структуры сакрального пространства, призваны формировать мировоззренческое сознание верующего человека. Их смысловым центром становится идея всеобщего спасения через Христа. Вокруг нее и выстраивается мир символических образов, создающих определенное представление о Боге. Используемые в сакральных текстах христианские образы вошли в общепринятый комплекс условных выражений, аллегорических и иносказательных приемов передачи мысли, которыми впоследствии пользовались авторы разных эпох.

Раскрыть все библейские символические образы в силу их разнообразия и многочисленности невозможно, поэтому мы остановимся на символах-объектах, словесных образах-именах, антропоморфических образах, «пространственных», зооморфных и натуроморфных образах. Основная их коммуникативная цель – дать представление о Боге, отразить свойства и действия, через которые Он открывается человеку. Как нам представляется, эта цель состоит в выявлении:

- 1) онтологических (апофатических) свойств, раскрывающих совершенства сущности трансцендентного, имманентного Бога;
- 2) духовных (катафатических) свойств, характеризующих отношения Бога как свободно-разумной Личности к человеку.

Совершенство Божественной сущности и духовные свойства Бога мыслятся в категориях тварного мира.

Для описания совершенства Божественного существа Его нетварной природы используются **словесные образы-имена**. Прежде всего это Логос (Слово), под которым подразумевается Иисус Христос, Второе Лицо Пресвятой Троицы, Личность, Живой Бог, Богочеловек. В этом образе-имени запечатлена неотмирность, уникальная возвышенность Бога, всемогущество которого проявилось в творении мира, оно создано одним Словом (Христом) по идеальному плану, все очерчивается и определяется через Логос. Слово (Христос) придает смыслы всем вещам, любому существу в том, что оно есть [1]. Внутреннее, сокрытое Слово, проявляясь в отношении к миру, управляет и содержит бытие во всех видимых и невидимых проявлениях, каждую вещь в отдельности и все в совокупности, но при этом не нарушает заданной свободы бытия [1]: «Моя рука основала землю, и Моя десница распростерла небеса» [2, с. 659].

Яркими словесными образами-именами также являются Яхве (Иегова) – Сущий, т. е. «существующий всегда», Эль-Эльйон (Всевышний Бог), Эль Рои (Видящий Бог), Эль-Шаддай (Всемогущий Бог), Эль Олам (Вечный Бог), Премудрость, Истина, Вседержитель, Владычествующий, Владыка и т. д. Этим божественным образам-именам соответствуют такие свойства Бога, как безначальность, вечность, неизмеримость, неограниченность, непостижимость, всемогущество и др.

Подчеркнуть превосходство Бога над видимым миром призваны **пространственные образы**: Бог, пребывающий «на небесах», Христос, «сходящий» в наш мир. Образ славы Господней, например, визуально представлен в 6-й главе Книги пророка Исаяи, где читаем следующее: «В год смерти царя Озии видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм. Вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лице свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал. И зывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его!» [3, с. 733].

Активно используются **натуроморфные образы**. Например, образ огня употребляется во многих библейских текстах. Так, во Второй книге Паралипоменон о Боге говорится, что Он сошел с неба в виде огня, который поглотил все сожжение и жертвы, и слава Господня наполнила дом. Бог явился Моисею в горящем кусте, что заставило праведника закрыть свое лицо.

В контексте земных представлений призваны возвещать о Боге и **другие натуроморфные образы**. Так, Бог сравнивается с солнцем: «взойдет Солнце правды и исцеление в лучах Его» [6, с. 845], звездой, водой, росой, облаком. Сказано также, что «Бог есть свет» [7, с. 1197], буря, гром, «веяние тихого ветра» [8, с. 362].

Коммуникативная цель указанных символических образов, на наш взгляд, заключается в том, чтобы закрепить в сознании верующего человека понимание того, что Бог есть Дух и для Него нет ничего невозможного. Он присутствует в каждой частице Вселенной и по-разному проявляет себя в отношении к созданной Им твари. Являясь Творцом мира, Бог выступает полновластным Владыкой и над природными стихиями. Беспредельность, безначальность, вечность, неизмеряемость, непостижимость, всемогущество представляются в символических образах как онтологические свойства существа Божия.

В Священном Писании зафиксировано обращение и к такому символическому образу, как виноградная лоза и грозди винограда, которые ассоциировались в сознании верующего с образом Христа. Указанные **натуроморфные образы** часто использовались для представления Бога в религиозной литературе (например, в апокрифе «Хождение Зосимы к рахманам») и вызывали ассоциации с Христом, Ветхим и Новым Заветом, освещающим путь праведника.

Продемонстрировать духовные (катафатические) свойства Бога призваны **символы-объекты**. К ним принято относить книги Священного Писания, символизирующие Иисуса Христа, просветившего людей светом евангельского учения. Неслучайно, что изучение Священного Писания ассоциируется у верующего с невидимой встречей с Богом, которая дает возможность приоткрыть завесу тайны земного и небесного миров. В богослужебной практике эти книги играют огромную духовную роль, поэтому Евангелие занимает центральное место на Престоле, что показывает всем постоянное присутствие воскресшего Христа в алтаре, священной части храма, где находится и крест – символ христианства, победы жизни над смертью. Этот христологический символизм присутствует и в апокрифах, таких как «Хождение Агапия в рай», вышеупомянутое «Хождение Зосимы к рахманам» и др.

Особое место в вербализации представлений о Боге занимают **антропоморфические образы**, в основе которых лежит опыт личной встречи человека с Богом как живым существом. Так, например, Бог явился Иисусу Навину под видом воина перед тем, как израильтяне завоевали Иерихон [11, с. 222], Аврааму в образе трех мужей перед рождением Исаака, Иакову в виде Боровшегося с ним, чтобы помочь ему понять благословение завета [12]. Образ Богообщения, божественной радости о кающемся грешнике воплощает Христос, изображаемый в виде Пастыря с овечкой на плечах [13, с. 1114].

Особое место в **антропоморфической** символической системе отведено образу Святой Троицы. В Библии знаковым эпизодом считается встреча у дубравы Мамре Авраама с Господом, представшим перед праведником в образе трех путников. Этот библейский эпизод запечатлен на иконе, написанной преподобным Андреем Рублевым.

К образу Пресвятой Троицы обращается и апокрифическая литература. Апокриф «Видение Исайи» дополняет понятие триипостасности божества, раскрывая его с помощью образов, где Троица изображена в виде старца, младенца и огненного ангела. В апокрифе «Хождение Агапия в рай» образ Святой Троицы передается через такие символические образы, как нисходящий с небес голос, орел, ребенок. Через антропоморфические символические образы Бог иносказательно наделялся тем состоянием и способностями, которые присущи человеку, проявляя себя как заботливый Отец, праведный Судия; Он есть Любовь, Бог благ, милосерден, мудр, человеколюбив.

Особую группу символических образов составляют **зооморфные образы**. Самым известным является изображение Христа в виде агнца, который в христианской традиции рассматривается как прообраз крестной жертвы Христа. В православии евхаристический Агнец – вырезаемая из просфоры четвероугольная частица, которая во время литургии пресуществляется в Тело Христово для причащения верующих, его изображения встречаются на литургических сосудах [15, с. 1285]. Не менее ярким считается образ орла. В библейских текстах Сам Бог сравнивает Себя с орлом. Например, в книге Исход говорится о том, как Господь вывел Израиль из Египта: «Вы видели, что Я сделал Египтянам, и как Я носил вас как бы на орлиных крыльях, и принес вас к Себе» [5, с. 79]; во Второзаконии Господь, словно орел, носится над Израилем, охраняя и защищая своих людей, направляя их на путь истины. Символические образы голубя и оленя присутствуют в апокрифе «Житие Макария Римского». Голубь символизирует Святого Духа, а олень – верующего, что соответствует библейскому канону. Библейский образ верблюда в апокрифе «Хождение Зосимы к рахманам» считается символом смирения, умеренности и воздержания.

Подводя итог, можно сказать, что доминирующим средством передачи религиозной информации, связанной с представлениями о Боге, становится символический образ, через который открываются онтологические и апофатические свойства Божественной природы: вечность, неизмеримость, могущество, власть, милосердие, человеколюбие и т. д. Основной комплекс символических образов для представления Бога был сформирован в книгах Священного Писания; неканонические тексты, например апокрифы, успешно использовали и дополнили его. Создание специального языка было необходимо для осмысления и передачи того, что выходило за рамки человеческого разума.

Библиографический список

1. Ефрем Сирин, преп. О рае. М.: Сибирская Благовонница, 2010. 90 с.

2. Книга пророка Исаяи // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
3. Книга пророка Иезекииля // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
4. Вторая книга Паралипоменона, или Хроник // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
5. Исход // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
6. Книга пророка Малахии // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
7. Первое послание Иоанна // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
8. Третья книга Царств // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
9. Евангелие от Иоанна // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
10. Первое послание Петра // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
11. Книга Иисуса Навина // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
12. Бытие // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
13. Апокрифы Древней Руси: Тексты и исследования / отв. ред. и сост. В.В. Мильков. М.: Наука, 1997. 255 с. URL: <https://rusist.info/book/5962259> (дата обращения: 03.09.2022).
14. Евангелие от Луки // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
15. Откровение Иоанна Богослова // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
16. Второзаконие // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.
17. Евангелие от Матфея // Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издательство Московской Патриархии, 2007. 1296 с.