

Рецензенты:

Титов С. Н.,

доктор философских наук,
профессор кафедры философии

Воронежского государственного университета;
кафедра истории и теории культуры

Воронежского государственного педагогического университета

На обложке:

фрагмент картины художника

Ж. Б. С. Шардена

«Натюрморт с атрибутами искусства»

Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств.
К90 редактор А. А. Радугин. - М.: Центр, 2003. - 304 с.

ISBN 5-88860-046-6

Пособие написано в соответствии с «Государственными требованиями (Федеральный компонент) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшей школы по циклу «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины». В нем рассматривается сущность и предназначение культуры, основные школы, концепции и направления в культурологии, история мировой и отечественной культуры, сохранение мирового и национального культурного наследия.

Предназначено в качестве учебного пособия для студентов вузов, техникумов, учащихся колледжей, гимназий, старших классов школ.

Без объявления

ББК 71.0.я73

ISBN 5-88860-046-6

© А. А. Радугин, 2003

Оглавление

10

Предисловие

Раздел 1.

СУЩНОСТЬ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

12

глава 1

Культура как предмет культурологии

1. Понятие культуры:

Культура как смысловой мир человека

2. Культурология как гуманитарная наука

22

глава 2

Основные школы и концепции культурологии

1. Философия Гегеля как теория культуры

2. Философия культуры Освальда Шпенглера

3. Человек, творчество, культура
в философии Бердяева

4. Культура и бессознательное начало человека:
концепция Фрейда

5. Культура и коллективное бессознательное:
концепция К. Г. Юнга

6. «Вызов и Ответ» — движущая пружина
в развитии культуры: концепция А. Тойнби

7. Ценность как основополагающий принцип культуры
(П. А. Сорокин)

8. Культура как совокупность знаковых систем
(структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.)

9. Концепция игровой культуры
(Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк)

50

глава 3

Культура как система

1. Структурная целостность культуры

2. Многомерность культуры как системы

Организационная культура и культура предпринимательства

1. Понятие культуры предприятий.
- Центральный аспект организационной культуры
2. Основные элементы и особенности функционирования организационно-символической системы на предприятии
3. Типология организационной культуры.
- Состояние организационной культуры на российских предприятиях

Массовая и элитарная культура

1. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
2. Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры
3. Философские основы массовой культуры
4. Элитарная культура как антипод массовой культуры

Взаимоотношения идеологических и гуманистических тенденций в художественной культуре

1. Понятия «идеология» и «гуманизм» в современной социальной философии и культурологии
2. Взаимоотношение идеологических и гуманистических тенденций в современном художественном процессе. Общечеловеческое в системе художественной культуры
3. Эволюция взглядов на взаимоотношение идеологических и гуманистических тенденций

Раздел II.

РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Миф как форма культуры

1. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа
2. Миф и магия
3. Человек и община: миф как отрицание индивидуальности и свободы

Культура Древнего Востока

1. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока
2. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока

История античной культуры

1. Характерные черты древнегреческой культуры
2. Основные этапы развития эллинской художественной культуры
3. Художественная культура Древнего Рима

Христианство как духовный стержень европейской культуры

1. Коренное отличие христианства от языческих верований
2. Исторические предпосылки христианства
3. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы
4. Почему христианство стало мировой религией
5. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди
6. Значение христианства для развития европейской культуры

Культура Западной Европы в средние века

1. Периодизация средневековой культуры
2. Христианское сознание — основа средневекового менталитета
3. Научная культура в средние века
4. Художественная культура средневековой Европы
5. «Духовные леса» культуры Нового времени

Культура западно-европейского Возрождения

1. Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения
2. Отношение к античной и средневековой культуре
3. Особенности художественной культуры Ренессанса

196

глава 7

Реформация и ее культурно-историческое значение

1. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации
2. Духовная революция Мартина Лютера
3. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза»
4. Свобода и разум в протестантской культуре

204

глава 8

Культура эпохи Просвещения

1. Основные доминанты культуры европейского Просвещения
2. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия
3. Расцвет театральной и музыкальной культуры
4. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей

215

глава 9

Кризис культуры XX века и пути его преодоления

1. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры
2. Диалог культур как средство преодоления их кризиса

223

глава 10

Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм

1. Мировоззренческие основания модернистского искусства
2. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма
3. Попытки создания синтетических форм искусства
4. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века

Раздел III

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

242

глава 1

Становление культуры России

1. Языческая культура древних славян
2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры
3. Культура Киевской Руси

255

глава 2

Расцвет российской культуры

1. Культура Московского царства (XVI—XVII вв.)
2. Культура императорской России (начало XVII — конец XIX века)

271

глава 3

«Серебряный век» российской культуры

1. Особенности русской культуры на «стыке веков»
2. Художественная культура «серебряного века»

282

глава 4

Советский период развития культуры России

1. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре
2. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России
3. Тоталитаризм и культура (30—50-е годы)
4. Социокультурная ситуация 60—70-х годов XX века в России
5. Советская культура 80-х годов XX века

292

глава 5

Охрана национального культурного наследия

1. О преемственности в освоении культуры. Организационные основы охраны национального культурного наследия
2. Русская усадьба — важнейшая часть культурного наследия
3. Возрождение религиозно-культовой культуры
4. Программа Российского фонда культуры «Малые города России»
5. Судьба национальных художественных промыслов и ремесел России

303

Заключение