

Оглавление

Предисловие	6
-------------------	---

Раздел первый

Творчество и его психологическая характеристика

Глава 1. Психология творческой деятельности	12
1.1. Какую деятельность следует считать творческой	12
1.2. Теории творчества (зачем и откуда появилось творчество)	15
1.3. Виды творчества	20
1.4. Уровни (типы) творчества	23
1.5. Мотивация творческой деятельности	25
1.6. Пути управления творчеством	29
1.7. Коллективное творчество и творчество в коллективе	30
1.8. Что препятствует творчеству	37
1.9. Творчество и компетентность	38
1.10. Творческая продуктивность и возраст	39
1.11. Творчество и продолжительность жизни	47
Глава 2. Психологическая характеристика творческого процесса	49
2.1. Этапы творческого процесса	49
2.2. Инсайт как центральное звено решения проблемы	56
2.3. Типы творцов и стили творческой деятельности	61
2.4. Факторы, затрудняющие творческий процесс	64
2.5. Методы изучения творческого процесса	64
Глава 3. Бессознательное и творчество. Интуиция	66
3.1. Различные проявления бессознательного в творчестве	66
3.2. Интуиция	69
3.3. Интуиция и эвристика	81
3.4. Интуиция и инсайт	82
3.5. Виды интуиции	83
3.6. Соотношение интуитивного и аналитического стилей	86
Глава 4. Воображение (фантазия) как творческий процесс	93
4.1. Воображение и творческая деятельность	93
4.2. Сущность воображения	95
4.3. Виды воображения	99
4.4. Является ли мечта видом воображения?	102
4.5. Является ли воображение самостоятельным психическим процессом?	103
4.6. Воображение — психическая деятельность по созданию новых образов действительности	109
4.7. Приемы воображения	109
4.8. Возрастные особенности воображения	110
Глава 5. Творчество и эмоции. Творческие состояния	113
5.1. Роль эмоций в творчестве	113
5.2. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы	116
5.3. Удивление	122

5.4. Вдохновение	126
5.5. Удовлетворение, радость, воодушевление	129
5.6. Сомнение, тревога	131
5.7. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние	132

Раздел второй

Творческий потенциал человека

Глава 6. Способности и одаренность как отражение творческого потенциала ...	136
6.1. Что такое способности?	136
6.2. Что понимают под одаренностью (талантом)?	140
6.3. Гениальность	147
6.4. Об общих и специальных способностях и одаренности	151
6.5. Виды одаренности	156
6.6. Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности	157
6.7. О многогранности одаренности (таланта)	163
6.8. Методы оценки одаренности творческой личности	165
Глава 7. Креативность как интегральная творческая способность	172
7.1. Различные подходы к пониманию креативности	173
7.2. Дивергентное мышление как креативная способность	179
7.3. Поиск других креативных (творческих) способностей	184
7.4. Виды (типы) креативности	193
7.5. Креативность и интеллект	197
7.6. Креативность и генетические задатки	204
7.7. Возрастные особенности креативности	207
7.8. Креативность лиц мужского и женского пола	209
7.9. Продукты творчества как показатели креативности	213
7.10. Прогноз достижений по уровню креативности	214
7.11. Диагностика креативности	216
Глава 8. От творческих способностей и одаренности к творческим личностям (креативам)	221
8.1. Инвестиционная теория креативности	222
8.2. Особенности личности креативов	225
8.3. Типология креативов	243
8.4. Одаренные личности и социум	243
8.5. Одаренность и патология	249
Глава 9. Генезис способностей и одаренности (таланта)	254
9.1. Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта	254
9.2. Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода	266
9.3. Представления о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе	271
9.4. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта ...	280
9.5. Чтобы стать гением — надо жить в определенной культурно-исторической эпохе?	290
9.6. Талант — результат воздействия космических физических факторов?	291

Глава 10. Психологическая характеристика различных видов одаренности	294
10.1. Интеллектуальная одаренность и ее структура	294
10.2. Художественная одаренность	304
10.3. Музыкальная одаренность	306
Глава 11. Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала . . .	314
11.1. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе	314
11.2. Раннее проявление одаренности (вундеркинды)	317
11.3. Пробуждение творческого потенциала	321
11.4. Целенаправленное развитие творческих способностей	322
11.5. Методы развития творческого потенциала	330
Словарь научных терминов	335
Приложение. Методики изучения креативности	337
Тест творческого мышления П. Торренса	337
Методика «Эскизы» (вариант 1)	346
Методика «Эскизы» (вариант 2)	347
Экспресс-метод Д. Джонсона	349
Эстетическая шкала (Bagton, Welsh, 1952)	350
Тест «Свобода ассоциаций» (образная креативность)	352
Тест отдаленных ассоциаций С. Медника (вербальная креативность)	355
Методика «Предложения»	358
Методика «Классификация»	359
Методика «Две линии»	359
Методика Вартега «Круги»	360
Опросник для определения уровня креативности	361
Методика А. С. Лачинса «Гибкость мышления»	362
Опросник «Определение креативного потенциала менеджеров»	363
Диагностика детской креативности (по шкале Вильямса)	367
Самооценка творческих способностей (Е. Туник)	371
Диагностика уровня развития дивергентного мышления	375
Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник)	376
Методика «Вербальное воображение» (по Эббингаузу)	388
Тест «Сила интуиции»	388
Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей (Рензулли Дж. и соавт., 1976)	391
Тест «Творческие способности» (1)	393
Тест «Творческие способности» (2)	394
Тест «Каковы ваши творческие способности?»	395
Тест на самоопределение предпочтительных видов деятельности одаренных школьников	396
Методика «Оценка склонностей ребенка родителями и воспитателями»	400
Оценка парциальной одаренности детей дошкольного и младшего школьного возраста	402
Экспертная оценка общей детской одаренности (Д. Хаан и М. Кафф в модификации Савенкова А. И.)	404
Список литературы	409