

Н. В. ЯГОДЫНСКАЯ, С. А. МАЛЫШКИН

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ РОССИИ

Рекомендовано

*Учебно-методическим объединением учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области сервиса
в качестве учебного пособия для студентов высших
учебных заведений, обучающихся по специальности
«Социально-культурный сервис и туризм»*

4-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр «Академия»
2009

УДК 008(075.8)
ББК 71.4(2)я73
Я306

Авторы:

Н. В. Ягодинская («Введение», «Русский город», «Северная столица империи Санкт-Петербург и ее дворцово-парковые пригороды», «Провинциальные города России», «Северные монастыри России», «Мир дворянской усадьбы», «Поля ратной славы Отечества», «Центры традиционных народных промыслов России»); *С. А. Малышкин* («Москва», «Золотое кольцо России»)

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор *А. А. Федулин*;
кандидат исторических наук, старший преподаватель Фрязинского филиала
Российского государственного гуманитарного университета *В. И. Куликов*

Ягодинская Н. В.

Я306 Культурно-исторические центры России : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. В. Ягодинская, С. А. Малышкин. — 4-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 272 с.

ISBN 978-5-7695-6580-9

В учебном пособии прослеживаются генезис и общие тенденции развития крупнейших культурно-исторических центров России — Москвы, Санкт-Петербурга, городов «Золотого кольца», Центральной России, Севера и Северо-Запада. Отдельные главы посвящены православным монастырям и «дворянским гнездам» как феноменам отечественной культуры, а также местам исторических битв и главным центрам ремесел, рассмотренным в контексте внутреннего и въездного туризма.

Для студентов высших учебных заведений. Может быть полезно всем интересующимся отечественной историей и культурой.

УДК 008.(075.8)
ББК 71.4(2)я73

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом
без согласия правообладателя запрещается*

© Ягодинская Н. В., Малышкин С. А., 2009
© Оформление. Издательский центр «Академия», 2009
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2009

ISBN 978-5-7695-6580-9

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Глава I. Русский город	6
Москва	9
«Золотое кольцо России»	46
Северная столица империи Санкт-Петербург и ее дворцово-парковые пригороды	84
Провинциальные города России	125
Глава II. Северные монастыри России	162
Глава III. Мир дворянской усадьбы	206
Глава IV. Поля ратной славы Отечества	239
Глава V. Центры традиционных народных промыслов России	250
Литература	269

Учебное издание

**Ягодинская Наталья Викторовна
Малышкин Сергей Алексеевич**

Культурно-исторические центры России

Учебное пособие

Редактор *Т. В. Козьмина*. Технический редактор *Е. Ф. Коржуева*
Компьютерная верстка: *Л. А. Смирнова*
Корректоры *Л. Л. Белкина, Н. Н. Кривкина*

Изд. № 104106599. Подписано в печать 23.06.2009. Формат 60×90/16.
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Усл.-печ. л. 17,0.
Тираж 1 500 экз. Заказ №

Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru
Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.004796.07.04 от 20.07.2004.
129085, Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1, а/я 48. Тел./факс: (495)648-0507, 616-0029.

Отпечатано в полном соответствии с качеством диапозитивов,
предоставленных издательством в ОАО «Саратовский полиграфический комбинат».
www.sarpk.ru 410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Общеизвестно, что наша страна имеет уникальную культуру. Сложный мир ее культурно-исторических памятников всегда обладал особенной притягательностью как для соотечественников, так и для зарубежных гостей. Неповторимый силуэт древних русских городов, обилие православной архитектуры, вкрапление в необъятные российские просторы самобытных островков дворянской культуры — родовых усадеб, связанных с жизнью и деятельностью знаменитых соотечественников, «музыка в камне» российских промышленных предприятий — все это традиционно привлекает людей, интересующихся культурно-историческим потенциалом России.

История не всегда благоприятствовала сохранению многогранного творческого наследия нашего народа. Жестокие войны, пренебрежение судьбою творений великих и безымянных зодчих приводили к невосполнимой утрате памятников. Однако трудом многих людей — деятелей культуры, работников музеев, реставраторов — огромная часть исторического наследия Отечества сохранена и возвращена к жизни, составляя весомую часть туристических и экскурсионных маршрутов по российским просторам.

Доказательством привлекательности нашей истории и культуры служат сложившиеся еще в советский период туристические маршруты, основанные на культурно-историческом потенциале России. Это знаменитое «Золотое кольцо», включившее в себя «овеществленную» историю Российского государства со времен Северо-Восточной Руси, архитектурные и исторические памятники двух российских столиц — Москвы и Санкт-Петербурга, православные обитатели, бесспорная значимость многих из которых была подтверждена внесением в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, и т. д.

Все вышесказанное, на наш взгляд, делает обоснованным включение дисциплины «Культурно-исторические центры России» в учебный план специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм». Опыт преподавания курса позволяет судить о его востребованности студентами, которые впоследствии решают связать свою профессиональную деятельность с внутренним или въездным туризмом, являющимися в настоящий момент приоритет-

ными направлениями развития туризма, представленными в Концепции развития туризма в Российской Федерации на период до 2005 г.

Целью авторов было создание курса как единого сюжетного целого, сложенного из мозаики характеристик разнообразных исторических и архитектурных памятников, составляющих неотъемлемую часть понятия «культурно-исторические центры России». Одноименное пособие имеет апробированную в учебном процессе структуру.

Каждая глава пособия раскрывает отдельную тему: судьбу русских городов и усадеб, монастырей как объектов туристической деятельности и т. д. Глава I освещает историю русского города и основные этапы его развития. Здесь рассказывается о кремлях как исторических центрах городов, рассматривается появление регулярной застройки, смена архитектурных стилей, становление промышленной и типовой архитектуры. Для будущих специалистов, бесспорно, наиболее интересным покажется раздел главы, посвященный самому популярному туристическому маршруту «Золотое кольцо России» и истории его создания. Небезосновательно включение в учебное пособие раздела о провинциальных городах России, среди которых не только крупные туристические центры, но и менее известные массовому туристу города, сохранившие и донесшие до наших времен неизъяснимую прелесть русской старины.

Глава II посвящена отечественным монастырям, сыгравшим огромную роль в утверждении православия в государстве и ставшим центрами православной культуры, в которых появлялись первые учебные заведения, зарождались и развивались народные промыслы, проходили становление иконописные школы. В обобщенной форме дается история возникновения христианских обителей в России, рассказывается о крупнейших православных святых Отечества, таких, как Александрo-Невская лавра, Соловецкий, Кирилло-Белозерский, Валаамский и другие монастыри.

В основу главы III учебного пособия положен краткий обзор истории русской дворянской усадьбы, который дает представление об этом ныне утраченном типе поселения. Главу составляют отдельные разделы об истории провинциальных дворянских поместий, среди которых Богородицкое, Поленово, Ясная Поляна, Полотняный Завод и др., т. е. крупнейшие и известнейшие ныне туристические центры — музеи-усадьбы.

Глава IV, содержащая сведения об исторических памятниках, связанных с местами наиболее крупных сражений и мемориалами, увековечивающими ратные подвиги российских воинов, является одной из ключевых. В условиях, когда снова поднимается вопрос о государственном патриотизме и национальной идее, будущим специалистам необходимо дать общее представление о

военной истории Отечества, нашедшей отражение в многочисленных памятниках русской ратной славе, прежде всего в мемориалах Куликовского, Бородинского и Прохоровского сражений.

Вероятно, представление о культурно-исторических центрах России было бы неполным, если бы авторы не уделили должного внимания отечественным городским и сельским центрам художественных ремесел: Ростову Великому как центру изготовления знаменитой ростовской финифти, Палеху и Федоскину — центрам лаковой миниатюры, Великому Устюгу и его производству «северной черни». Глава V содержит также общие сведения о сувенирной продукции, характерной для каждого российского региона.

Авторы выражают надежду на то, что данное учебное пособие позволит студентам более детально изучить культурно-исторический потенциал, которым так богата наша родина — Российская Федерация.

Глава I

РУССКИЙ ГОРОД

Город является одним из самых первых типов постоянных поселений, носивших не только жилой, но и оборонительный характер. С момента своего основания города были административными, ремесленными, торговыми, религиозными и культурными центрами.

Этимология слова «город» восходит к понятию «огороженное место», т. е. укрепленное поселение. Город противопоставлен другому поселению — селу, месту неогороженному, неукрепленному. Враждебность окружающего мира сталкивала людей с необходимостью укрепления не только собственного жилища, но и всего поселения. Наши предки стремились для постоянного поселения выбрать прежде всего естественно защищенное место — возвышенное, имеющее водную преграду — реку, озеро, протоку. Часто первые города появляются в месте слияния двух рек, на холме, окруженном оврагами. Естественные укрепления дополнялись рукотворными сооружениями, носившими оборонительный характер: поселение окружалось рвами, заполнявшимися водой. По дну таких рвов устанавливали частокол из острых бревен. Выброшенная из рвов земля служила для второй линии укреплений — земляных валов. Чем глубже был ров, тем выше получались валы. Для того чтобы валы не осыпались, сначала ставили вертикальный ряд бревен или строили срубы, потом засыпавшиеся землей.

По гребню вала строилась стена. Основой стены могли быть простые жерди, переплетенные прутьями, или деревянные стены. С течением времени эти незамысловатые сооружения стали дополняться башнями, также построенными из дерева, ставшего основным строительным материалом. Башни в городских стенах могли быть проезжими (в них располагались ворота) или глухими. Глухие башни, часто являвшиеся основой оборонительного комплекса, набивались землей; такие башни назывались «городни». Крепость именовалась «кремлем» или «детинцем». Вокруг нее выросло поселение — городской посад, в котором жили ремесленники, земледельцы и т. д.

Археологические раскопки относят возникновение первых русских городов ко второй половине IX в., хотя зачастую русские летописи приписывали их основание «незапамятным» временам.

Города появлялись на местах более древних поселений, в частности в бывших центрах племенных княжений. Наиболее активно города начали строиться со второй половины X в. — времени формирования древнерусского государства и его христианизации. С этого момента город становится административным и религиозным центром округа. Внутри городской крепости размещалось княжеское подворье, строились храмы, располагался торг. За пределами городских укреплений разрастался посад, жители которого в момент военной опасности находили пристанище внутри крепости.

Планировка посада основывалась на дворово-усадебной застройке. Произвольно, нередко беспорядочно построенные усадьбы — комплекс жилых и хозяйственных построек, огороженных забором, — образовывали улицы. Русский средневековый город отличала хаотичность застройки, представлявшей собой неправильную паутину кривых улочек. Скученность строений на отдельных участках перемежалась огромными городскими пустырями или огородами.

В небольших городах улиц было мало, в крупных — улицы не только вели к городским воротам, но и составляли довольно сложно переплетенную сеть. Улицы таких крупных городов, как Новгород, мостили бревнами, тесно укладывая их на деревянные лаги. Бичом русского деревянного города были пожары, в которых иногда сгорала большая часть городских построек.

Обилие леса сделало основным строительным материалом для жилища дерево. Деревянный дом на протяжении столетий мало менял свою форму. Изначально существовало два типа дома — полуземлянка и наземный дом. Первый тип дома был характерен для южной, лесостепной части Руси. Деревянный дом опускали на 0,5—1 м ниже уровня земли, вкапывая в яму. Пол в жилище был земляной, при этом крыша опиралась на стены, а не на землю. В северных районах страны строили обычные наземные жилища из толстых сосновых или еловых бревен, проконопаченных мхом. Пол в таком жилище был дощатый, приподнятый над землей. На рубеже XII—XIII вв. основным типом жилища стал наземный. Деревянные срубы самых разных размеров являлись обычным предметом продажи на городских торгах.

Каменное строительство, начавшееся после принятия христианства (988 г.), распространилось преимущественно на культовые сооружения, т. е. храмы. В Древней Руси камень редко употребляли для строительства фортификационных сооружений, еще реже — для строительства жилых домов. С течением времени каменные здания перестают быть редкостью, хотя до XVIII—XIX вв. одним из распространенных типов жилых домов остаются комбинированные строения — с каменным хозяйственным подклетом и верхними деревянными жилыми покоем.

На смену городским деревянным стенам приблизительно с XIV в. приходят каменные укрепления. Стены были разделены на ярусы «боев». Углы крепости венчали башни, вынесенные за линию стен для увеличения сектора обстрела. Участок стены между двумя башнями назывался прясло. При строительстве оборонных сооружений начали применять чертеж — роспись. Наиболее сложные детали наклеивались на холст. Прежде чем приступить к сооружению крепости, на землю наносились контуры — так называемое «размерение основания».

Активная колонизация северо-западных и северо-восточных земель Руси приводит к основанию там большого количества городов. В период феодальной раздробленности юго-западные русские княжества, носители древней русской культуры и наиболее урбанизированные районы, вошли в состав Великого княжества Литовского. История нашего Отечества касалась прежде всего северных городов Руси. Угроза военной опасности вызывает рост городов как оборонительных сооружений в XVI—XVII вв.

XVIII в. в корне изменяет российские города. Петровские реформы не только открыли для России окно в Европу — русский дом при Петре Великом впервые стал строиться по предварительному проекту. Екатерина II, «просветитель на троне», поставила задачу дальнейшей европеизации страны. В самом начале правления она создала Комиссию строений Санкт-Петербурга и Москвы, деятельность которой в ходе городской реформы была распространена на остальные российские губернские и уездные города. Местные власти были обязаны представить в Комиссию строений планы городов, составленные на основании геодезических съемок, и предварительные собственные проекты. В столице эти проекты дорабатывались и улучшались, поскольку к работе в Комиссии были привлечены видные архитекторы. Каждый российский город, таким образом, получил готовый план. На смену хаотичной застройке русского средневековья должны были прийти застроенные по регулярному плану города. По генеральному плану главная улица застраивалась только каменными домами. Правда, это повлекло за собой перенос домов и хозяйственных построек, а упорное нежелание обывателей расставаться с вековыми привычками сильно тормозило этот процесс. Пришлось принимать компромиссные решения: старые деревянные дома разрешалось обшивать деревом; вошедшая в моду деревянная резьба сделала традиционный русский дом нарядным.

На протяжении XVIII—XIX вв. российский город (в первую очередь его центр) преобразуется. Его украсили административные здания, положенные городу по его статусу. Городское начальство не скупилось, заказывая проекты именитым зодчим. Архитектура русских городов представила практически все стили, известные в Европе.

XX в. сделал массовое строительство основным направлением градостроения. При этом в городах достаточно бережно сохранялось наследие предыдущих веков, что позволяет современным туристам видеть шедевры национального зодчества разных исторических эпох.

МОСКВА

Столица нашего государства Москва не только «сердце» России, но и символ России для всего мира, и, естественно, именно в Москву идет в первую очередь основной поток туристов. В последние годы правительство столицы предпринимает немалые усилия по превращению города в крупнейший туристический центр: разрабатывается программа по созданию экскурсионного маршрута «Золотое кольцо Москвы»; проводится реставрация и восстановление в первоначальном виде таких крупных культурно-исторических объектов, как императорский дворцовый комплекс «Царицыно», усадьба князей Голицыных «Кузьминки», Подъездной дворец русских императоров XVIII в. в районе современной станции метро «Динамо» и т.д.; осуществляется большая программа по изданию многочисленных путеводителей и справочников по памятникам города для туристов; расширяется подготовка экскурсоводов и гидов-переводчиков и т.д. В рамках изучения студентами культурно-исторических центров России значительное место занимает освоение исторического наследия столицы. Именно поэтому настоящее пособие ставит своей целью не знакомство с историей Москвы, а изучение основных экскурсионных объектов на фоне исторического развития города, их значения в экскурсионной сфере московского туризма.

Со школьной скамьи хорошо известно, что первое упоминание о городе относится к 1147 г. Но до сих пор ученые не пришли к окончательному выводу, когда же появились первые поселения на территории Москвы. На сегодняшний день благодаря последним археологическим открытиям история столицы необычайно удлинилась. Древнейшими археологическими памятниками здесь считаются останки первобытного человека времен палеолита, найденные в районе Тушино в 1936 г.

Фатьяновские племена оставили после себя многие названия подмосковных и московских рек. Например, река Можайка, на берегах которой впоследствии вырос г. Можайск, в Москве — река Чермянка и т.п. К середине 2 тыс. до н.э. фатьяновцы были изгнаны финно-угорскими племенами, двигавшимися на запад с Урала и Сибири. Благодаря названию села Дьяково, где впервые были обнаружены находки, относящиеся к этому времени, их культура получила всемирную известность как дьяковская. Ныне село вхо-

дит в состав Москвы и, более того, является частью музейного комплекса «Коломенское». Древнейшее Дьяковское городище на территории столицы также постепенно музеефицируется и является одним из объектов показа в Коломенском.

В Царицыно, Новых Черемушках, Северном Тушине и ряде других районов города были найдены многочисленные захоронения славян. Захоронения разных племен прежде всего различались по женским украшениям. У вятичей это были семилопастные привески и ожерелья из хрустальных и граненых сердоликовых бус, у кривичей — браслетообразные привески и бочкообразные бусы. В это время у славян появляется местная знать типа знаменитого С. Кучки, первого владельца земель на территории современной Москвы. Процесс складывания феодальной собственности проходил одновременно с формированием княжеств и установлением границ. Московские земли оказались на самой юго-западной границе вновь образованного Ростово-Суздальского княжества.

В 1130-е гг. суздальский князь Юрий Долгорукий вступил в борьбу с черниговскими князьями. Одновременно началось формирование западной границы со Смоленщиной и Новгородом. Именно во времена правления Долгорукого были заложены крепости, ставшие известными городами Москва и Дмитров.

Археологические раскопки в Москве ведутся более 50 лет. В результате выяснилось, что ядром будущего города явился Кремль. Славяне здесь поселились на рубеже XI—XII вв. Найден ров их первого городка, который при Юрии Долгоруком был засыпан, а также остатки крепости, построенной им. Внутренние постройки не сохранились, так как земля нарушена при позднейшем строительстве.

Москва возникла среди целого ряда сел. В Москве был расположен двор боярина Кучки. Кучково поле находилось в районе Сретенских ворот и Чистых прудов. Усадьба располагалась на Боровицком холме. Погребение, найденное в Кремле, археологи назвали захоронением «Кучковны». Одни историки считают, что село Кучково находилось в районе Самотеки, другие — в районе станции метро «Лубянка». Предположение о близости Кучково к Самотеке впервые высказал еще в XIX в. историк И. Е. Забелин. На территории современной Москвы были заселены районы в устье Яузы, Семиинское, Митино, Коньково, Зюзино, Черемушки, Матвеевское и т. д.

К сожалению, мыс Кремлевского холма срезан, и неизвестно, что представляло собой внутреннее устройство первого поселения. В материке остался лишь ров треугольной формы, глубоко врезанный в песок. В середине XII в. его засыпали. Этот Кремль занимал площадь в 9,5 тыс. кв. м (примерно 1 га). На валу стоял частокол, перед ним выкопан ров глубиной 5—6 м и шириной по верху 15—16 м. Он был обнаружен археологами в 1960 г. у самого

угла Большого Кремлевского дворца. В частоколе были ворота. Башен, по мнению ученых, еще не было. Внутри располагалось языческое святилище, на месте которого в XI в. построили первую церковь. Постепенно это укрепление пришло в ветхость, и Юрий Долгорукий приказал срубить новый город.

К концу XI в. относится вислая печать, найденная во дворе Оружейной палаты, на глубине 6 м, на щебенке (видимо, это была дорога к реке Неглинной). Выше на 80 м на гребне холма находилась церковь Иоанна Предтечи. Сама печать изображала, с одной стороны, Богоматерь с надписью: «Мать Бога», с другой — архангела Михаила. Профессор МГУ В. Л. Янин определил, что эта находка относится ко времени правления киевского князя Святополка Изяславовича, в крещении Михаила — 1093—1096 гг. Таким образом, историки считают, что в это время Москва уже была одним из городков, входивших в административную систему Черниговско-Киевских владений. Здесь найдены обломки сосудов с зеленой поливой — кувшинов, мисок, которые производились в Любече.

Древнейший дом в Кремле был обнаружен в 1963 г. у Патриарших палат, когда реставрировали церковь Двенадцати апостолов и сами Патриаршие палаты. Археологические раскопки показали, что церковь стоит на древнем кладбище и срубам домов XIII в. Причем те, в свою очередь, перекрывали еще более древний сруб, который возведен на месте, прежде не заселенном. Этот деревянный дом был построен в середине XII в. и располагался за пределами укреплений. Дом срублен топором из сосны, без гвоздей, бревно лежит в полукруглой чашке — в обло. Дом был размером 4×4 м, с дощатым полом, треть площади занимала печь, без дымовой трубы. Оконца были крайне маленькие. Днем стояли потемки, а зимой вообще сидели без света, лишь лучина в светце освещала помещение.

Кремль

Крепость Юрия Долгорукого также была обнаружена археологами. Когда рыли котлован для Кремлевского Дворца съездов (ныне Государственный Кремлевский дворец), нашли огромное бревно, вслед за ним еще несколько. Это было основание вала, построенного в середине XII в. Затем отрыли сам вал недалеко от Троицкой башни. Вал XII в. был насыпан из песка, поэтому его надо было укрепить особой деревянной конструкцией. Новый вал имел в основании 40 м ширины при 8 м высоты, на нем стояла стена из срубов высотой 3 м. Ворота защищали башни. Их было 2 или 3. Вал шел от Троицких ворот к Тайнинской башне. Через 15 лет нашли ров, который проходил по современной Ивановской площади. На его дне сохранился сломанный меч работы франк-

ского мастера Этцелина. В 1177 г. Москву штурмовал рязанский князь Глеб, исследователи предположили, что именно в его войске мог находиться этот меч.

В 1339 г. Кремль расширился. «Конечно, были здесь и земляные валы, и дубовые заборолы, и башни, но от них не нашли пока никаких остатков»¹.

Слово «Кремль» впервые встречается в Тверской летописи 1315 г. Существуют различные толкования этого слова. Скорее всего, оно происходит от слова «кремь», означающего в северных русских говорах круглый строевой лес в бору. Современный Московский Кремль был возведен во второй половине XV в. в основном итальянскими мастерами. Составители путеводителя «По Москве» 1917 г. не случайно писали: «Но если в перестройке Успенского собора итальянские мастера сдерживали свои национальные тенденции в искусстве, то при постройке новых кремлевских стен и Архангельского собора они дали им полный простор, воспроизведя целый ряд характерных итальянских образцов, начиная с формы зубцов и башен и кончая химерами на теперешней Спасской башне»². Одновременно с итальянскими мастерами при строительстве Кремля работали русские. Именно в раннемосковском стиле построены Благовещенский собор и церковь Ризположения.

Стены и башни Кремля первоначально поручили перестроить Василию Дмитриевичу Ермолину. Представитель купеческого рода «гостей-сuroжан», он составил свою летопись, в которой отразил строительную деятельность с 1462 по 1472 г. В 1462 г. он подновлял стену от Свибловой башни до Боровицких ворот. Именно он первым построил в знаменитом Троицком монастыре (ныне Сергиевом Посаде) на одном опорном столбе трапезную палату, предвосхитив достижения итальянских мастеров.

В 1469 г. первым из итальянских архитекторов приехал в Москву Антон Фрязин. Всего до 1522 г. приехали 10 итальянских мастеров. Приезд Фрязина был связан с началом переговоров о женитьбе Ивана III на наследнице византийских императоров Софье Палеолог. Тогда Антон Фрязин входил в состав посольства ватиканского кардинала Виссариона Никийского.

В 1470 г. Москва и Кремль сильно погорели. Митрополит Филипп решил построить новый *Успенский собор*, так как во время пожара храм очень пострадал. К этому времени собор Ивана Калиты за 150 лет своего существования оказался крайне разрушенным: его подпирали толстые бревна, стены отходили друг от друга, в нем было опасно находиться.

¹ Рабинович М. Не сразу Москва строилась. — М., 1982. — С. 27.

² По Москве: Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям / Под ред. Н. А. Гейнике, Н. С. Елагина, Е. А. Ефимовой, И. И. Шитца. — М., 1917. — С. 17.



А. Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля

После возвращения из похода на Новгород, а возвратился Иван III на Новый год, т.е. 1 сентября 1471 г., он объявил о строительстве нового Успенского собора. Князь задумывал построить собор, напоминающий Успенский собор Владимира, чтобы подчеркнуть преемственность великокняжеской власти. И не случайно строители — Иван Кривцов и Мышкин — были посланы именно во Владимир, чтобы «...меру снять». Весной 1472 г. храм был заложен.

К сожалению, строительство не успели завершить к бракосочетанию великого князя. 12 ноября 1472 г. Софья Палеолог приехала в Москву, и вечером того же дня в деревянном Успенском соборе состоялось ее обручение с Иваном III.

В ночь с 4 на 5 апреля 1473 г. Кремль сгорел. Иван III сам принимал участие в тушении пожара. Сгорело множество дворов, и обгорели каменные церкви. 20 мая 1474 г. упали стены еще не достроенного Успенского собора. Иногда причину его разрушения видят в землетрясении. Как бы то ни было, на месте Кремля лежали руины.

Видимо, по совету С. Палеолог новое посольство в Италию ставило своей целью приглашение ряда известных архитекторов. Из Италии дьяк Семен Толбузин в 1475 г. привез Аристотеля Фиораванти. О нем известно гораздо больше, чем о других итальянских архитекторах, приехавших в Москву. Он родился в 1415 г. в Болонье, в семье потомственных архитекторов. Слава Фиораванти гремела по Италии и за ее пределами, несмотря на обвинения в фальшивомонетничестве. Он строил укрепления в Будапеште и мост через Дунай. В 1474 г. Фиораванти бросили в Риме в тюрьму. Болонья отказалась от него. В этой ситуации он получил два приглашения ко двору — от турецкого султана и от русского князя. По совету кардинала Виссариона Никейского Фиораванти выбрал Москву, куда приехал с сыном Андреем в марте 1475 г. В 1475—1479 гг. он возводит Успенский собор. По требованию митрополита после того, как заложен был фундамент, Фиораванти отправился знакомиться с русским зодчеством во Владимир. Он совершил очень большое путешествие по Русскому Северу, побывав в Ярославле, Вологде, Великом Устюге. Чтобы изготовить кирпич для Успенского собора, построили заводы в Калитникове. В 1477 г. собор вчерне был завершен. Затем два года проводили внутренние работы и 15 августа 1479 г. его освятили.

А. Фиораванти построил также Пушечный двор. Одно время он пытался вернуться на родину и уехать из России, но был пойман, ограблен и даже посажен в тюрьму. После того как его простили, в 1485 г. он командовал артиллерией в походе на Тверь. Скончался Фиораванти в 1486 г.

К 1515 г. была завершена роспись храма. Она сохранялась до середины XVIII в. Вся западная часть собора расписана на сюжеты Страшного суда. Иконостас был сделан чисто русский — высокий, в отличие от низкого — византийского. Самая большая ценность в храме — икона Владимирской Божьей Матери, написанная апостолом Лукой, — была привезена из Владимира, куда в свою очередь была перевезена еще Андреем Боголюбским из Киева.

Южные двери собора — Корсунские, или Золотые, были перенесены из суздальского собора Рождества Богородицы. В храме похоронены все первосвятители церкви, начиная с митрополита Петра и кончая последним, выбранным перед образованием Синода, патриархом Адрианом. Однако воспитатель Дмитрия Донского митрополит Алексей был похоронен в Чудовом монастыре Кремля, а патриарх Никон — в созданном им Воскресенском Новоиерусалимском монастыре.

На Соборную площадь в XV в. выходило несколько храмов. *Благовещенский собор* первоначально возведен в 1397 г. деревянным. В 1482 г. он был до подклета разобран. В 1484—1489 гг. на этом основании возвели новый каменный храм, окруженный открытой террасой, связанной с великокняжеским дворцом. Строили



Благовещенский собор Московского Кремля

его псковские мастера Кривцов и Мышкин. Это была домовая церковь великих князей. Как правило, настоятели собора были духовниками государей.

В 1484 — 1486 гг. была построена церковь Ризположения.

Церковь Чуда архистратига Михаила была возведена в 1365 г. по повелению митрополита Алексия на месте ханского двора в честь чуда излечения ханши Тайдулы. Впоследствии здесь возник монастырь.

Вознесенский монастырь был построен для жены Дмитрия Донского — Евдокии. В монастыре хоронили великих княгинь. К сожалению, в советское время оба монастыря были разрушены, и на их месте ныне располагается здание Администрации Президента России.

В 1484 г. итальянский мастер Марк Фрязин приступил к грандиозной работе по замене деревянных дворцов каменными. Он начал с возведения кирпичной палаты (несохранившейся) для великокняжеской казны, а в 1487 г. возвел к западу от Благовещенского собора Малую Набережную палату, перестроенную в 1751 г. Д. В. Ухтомским. В том же году Фрязин стал строить *Грановитую палату*. В 1490 г. к нему присоединился Пьетро Антонио

Солари. Они закончили работу в 1491 г. П. А. Солари происходил из семьи известного миланского архитектора и скульптора, работал в Милане. Судя по декоративной обработке, именно ему принадлежит декор Грановитой палаты. Торжественной частью здания являлся второй этаж, где располагались Святые сени и Большая Золотая палата. Великокняжеский дворец фасадом выходил на Соборную площадь.

В 1487 г. была построена Набережная палата.

В 1492 г. Иван III приказал разобрать деревянный дворец. Вскоре очередной московский пожар уничтожил весь Кремль, поэтому закладка нового каменного дворца произошла лишь в 1499 г. Вдоль бровки Боровицкого холма дворец закрывался дополнительной стеной. Храм Спаса на Бору располагался в центре Великокняжеского двора, который состоял из целого ряда зданий.

В 1504 г. в Москву приехал еще один выдающийся итальянский архитектор родом из Милана Алевиз Новый. Он очень много строил как в Кремле, так и за его стенами. В частности, в 1505—1508 гг. он возводил *Архангельский собор*. Здесь по традиции хоронили московских великих князей и царей, за исключением Б. Годунова, похороненного в Троицкой обители (ныне Сергиевом Посаде). Здесь же похоронен император Петр II, умерший от оспы в Москве. В 1508 г. под руководством Алевиза Нового начали копать ров вдоль Красной площади. Его ширина доходила до 34 м, глубина до 10 м. С 1514 по 1519 г. Алевиз Новый построил по всей Москве 11 церквей, а в Кремле — Сытный дворец и Мастерские палаты. Впоследствии над ними в XVII в. Бажен Огурцов и Ларя Ушаков надстроили царские терема. Известно, что первоначально Сытный дворец представлял собой огромное по тем временам здание, в котором было более тридцати подвалов с продовольственными запасами.

В 1505—1508 гг. Бон-Фрязином строится колокольня *Ивана Великого*. Он возвел первые три яруса колокольни. Построенная на этом месте еще в 1329 г. церковь Иоанна Лествичника тогда вошла в состав Ивановской церкви-колокольни. В 1532 г. Петрок Малый Фрязин пристроил к ней сохранившуюся ныне звонницу. Итальянец Петрок Малый Фрязин приехал в Москву в 1522 г., здесь принял православие и женился. В 1539 г. его послали укреплять пограничный город Себеж, но оттуда он бежал вместе с русскими спутниками в Ливонию. В Россию он больше уже никогда не вернулся. В 1600 г. по повелению Бориса Годунова церковь-колокольню надстроили. Это были тяжелые годы для России: массовый голод, восстания под Москвой. В такой обстановке царь Борис организует впервые в стране общественные работы. Пришедшие в Москву на заработки получили возможность прокормить себя и свои семьи за счет участия в грандиозном строительстве. До сих пор на колокольне Ивана Великого золотом сияет памятная надпись о делах царя Бориса и его сына Федора. В том же XVII в.



А. Новый. Архангельский собор Московского Кремля

после Смуты к имевшейся звоннице пристроили новую Филаретову звонницу, названную в честь отца Михаила Романова — патриарха Филарета.

В 1485 г. стали строить *стены и башни Кремля*. Строили в течение 10 лет, когда в основном завершили возведение укреплений. Строительство началось со стен южной стороны, которая выходила на берег Москвы-реки и в наибольшей степени пострадала от штурмов, пожаров, воды. Общая площадь Кремля составила 28 га, протяженность стен 2235 м. На стенах установлено 19 башен, и одна (Кутафья башня) стоит вне их. Каждая башня представляла собой небольшую крепость, где защитники могли сражаться в полном окружении. В ряде башен существовали герсы — решетки, которые опускались сверху, и прорвавшийся в башню неприятель оказывался в каменном мешке. До наших дней герсы не сохранились. Лишь в проезде Боровицкой башни остались следы от них. В той же башне можно видеть с фасада отверстия в виде замочных скважин, через