

Дорогу Весне!



### Редакционный совет

Борис Васильевич Палюх, ректор ТвГТУ, профессор  
Вячеслав Александрович Миронов, президент ТвГТУ, профессор  
Андрей Викторович Твардовский, проректор по УВР, профессор  
Галина Николаевна Крылова, помощник ректора по социальным вопросам

Дмитрий Владимирович Пешехонов, зам. проректора по УВР  
Анастасия Владимировна Мачужак, эксперт

### Главный редактор

Дарья Алексеевна Денисова,  
аспирантка ФИТ, сотрудник ЦМП ТвГТУ

### Редколлегия

Александр Федорович Иванников,  
руководитель Центра молодежной политики, доцент кафедры общей физики  
Ольга Сергеевна Вержбицкая,  
выпускница ТвГТУ

### Тексты

Александр Иванников, руководитель ЦМП  
Дарья Денисова, аспирантка ФИТ, сотрудник ЦМП  
Татьяна Литвинова, директор Студенческого клуба ТвГТУ  
Александр Соболев, доцент кафедры химии ТвГТУ  
Светлана Аляущина, сотрудник ЦМП  
Армина Петросян, студентка 4-го курса ФИТ  
Евгений Ботянов, студент 2-го курса МСФ  
Сергей Зеленский, студент 3-го курса ФИТ  
Роман Ипатов, студент 2-го курса ФУСК  
Ксения Филонова, студентка 1-го курса ИСФ  
Роман Биявлинус, студент 4-го курса ФИТ  
Алена Басалеева, студентка 1-го курса ФПИЭ  
Ольга Дмитриева, студентка 2-го курса ФУСК  
Дмитрий Лабо, студент 3-го курса ФПИЭ

### Дизайн и верстка

Александр Иванников, руководитель ЦМП  
Александра Мохначева, студентка 2-го курса ИСФ

**Фото на обложке:** Фотографы: Светлана Рудакова, Александр Буцыгин;  
модели: Станислав Станиславец (ХТФ), Александр Пискарев (ФИТ),  
Сергей Моисеев (ИСФ)

**Фото:** Александр Буцыгин (4-й курс ФИТ), Светлана Рудакова, Максим Семухин (выпускник ТвГТУ), Александр Александров (3-й курс МСФ), Александр Мошинин, Сергей Мошинин (газета «Политехник»), Екатерина Диская (4-й курс ФПИЭ), Павел Горцевич (1-й курс ФИТ), Ксения Улитенок (5-й курс ФУСК), Архив ЦМП, из личных архивов авторов и героев статей, сеть Internet

Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

**СТАДИ'ОН** - Включайся в студенческую жизнь!  
Студенческий журнал ТвГТУ  
2012 №24

Издается с декабря 2005 года.

### Наш адрес:

170026, г.Тверь, наб. Аф. Никитина, д.22, Ц-335

Телефон: (4822) 52-47-02

E-mail: ovrgtu@mail.ru

Распространяется бесплатно

Места распространения - вахты корпусов «Ц», «У», «ХТ», деканаты, вахты общежитий №1, 3, 6

Отпечатано: Тверская городская типография

Тираж: 999 экз.



### Весне дорогу!

Этот выпуск журнала звучит в унисон с прошедшим фестивалем «Студенческая весна». Судите сами, мы говорим и мечтаем об одном. Скинуть туфли после долгих пар, попасть под дождь и обязательно дождаться солнца. Не рассчитывать на сказки преподавателям на сессии, а взяться за учебу. Помнить прошлое — ведь только память делает нас настоящими и живыми. Может, отправить открытку назад в будущее?

Путешествовать по всему миру — вы знаете, к кому обратиться, у нас свои проводники (и бывалые шейхи) в заграничные дали. Быть готовым к тому, что даже самые обычные посиделки на кухне могут привести к церемонии награждения (пусть мы не первые по баллам в «весенней гонке», но у нас как никогда много достижений на разных фронтах). Оставаться на линии с теми, кто дорог — не забывать старых друзей, приобретая новых. Стارаться не просто смотреть, а видеть яркие живые краски.

Фестивальная гонка в Твери подошла к концу. Мы не первые по баллам. Но по эмоциям, краскам, новым уникальным идеям Политеху равных нет. Нас ждет 20-й юбилейный фестиваль «Российская студенческая весна» в суровом (а это мы проверим) Челябинске.

Знакомо ли вам чувство бесконечной усталости, перманентного недосыпа, тревожного и нервного ожидания на фоне авитамина и миллиона бытовых неприятностей? Прорвемся! Ведь в самый отчаянный момент, когда силы уже на исходе, понимаешь, что ты не один. И когда осознаешь себя частью чего-то большего, чем просто вуз, гордишься, что вместе мы зажгли эту весну. Спасибо!

P.S. Пассажирам поезда «Тверь – Челябинск» привет!

Дарья Денисова

## НАЙДИ НАС В СЕТИ



### Новостной канал ТвГТУ

[www.twitter.com/TGTUnews](http://www.twitter.com/TGTUnews)



### Дарья Денисова

[www.twitter.com/sk\\_dont\\_panic](http://www.twitter.com/sk_dont_panic)



### Анастасия Мачужак

[www.twitter.com/yodgy](http://www.twitter.com/yodgy)



### Александр Иванников

[www.twitter.com/IvannikovTver](http://www.twitter.com/IvannikovTver)



### Ольга Вержбицкая

[www.twitter.com/iguanko\\_wer](http://www.twitter.com/iguanko_wer)

## НОВОСТИ 4—7

В Лондоне открыли Олимпийский стадион, в Японии остановлен последний действующий ядерный реактор, а в России прошла инаугурация Президента. На фоне стола глобальных событий не забудь ознакомиться с новостями Политеха — будь в курсе!



## ЛАГЕРЬ АКТИВА 2.0 8

Самое загадочное и самое ожидаемое мероприятие приоткрывает завесу тайны. Версия 2.0 продемонстрировала не просто обновленную программу Лагеря, а совершенно иной подход к данному событию в жизни студентов.



## В КАДРЕ 9

Ежегодный конкурс завершен. Убраны в кофры фотоаппараты, захлебнены фотопринтеры, обявлены результаты. О том, как это было и к чему готовится в следующем году — читай далее.



## СТАРТАП 10

Хорошо, когда твое увлечение переходит в профессию. Но профессия в какой-то мере может убить творческую составляющую в твоей работе. Рубрика «Стартап» о тех людях, которые все-таки сохранив нестандартность мышления, с успехом стараются перевести свои таланты в материальные блага.



## ПОСТКРОССИНГ 11

Когда ты в последний раз пользовался услугами Почты России? Да нет, не сопутствующими, а по прямому назначению — отправить посылку или письмо, а может открытку? На волне популярности букрессинга в России появилось еще одно массовое увлечение — посткроссинг.



## ОТКРЫВАЯ СТРАНЫ 12—13

Продолжая наши занятия географией, представляем вам Эквадор. Безвизовый режим позволяет без лишних трудностей посетить Галапагосские острова, отведать кальдо-де пата и увидеть ягуаров и пум. Но это только то, о чём пишут в рекламе туристических фирм. Как же на самом деле жить там, на экваторе? Читай информацию из первых уст.



## ПАМЯТЬ 14

Не будьте равнодушны, ибо равнодущие смертоносно для души человека, говорил М. Горький. В этом выпуске Роман Ипатов призывает нас профилософствовать на эту очень животрепещущую тему.



## КНИГИ 15

Что делает человека человеком? Сострадание к ближнему, осознание своего предназначения, вера, а, может, просто желание мира во всем мире? Об этом можно рассуждать очень долго, ясно одно — без книг человек человеком точно не станет, особенно без таких, какие представлены в рубрике этого выпуска.



## ВЕСНА 16—17

Как обычно, две новости: приятная и не очень. Первая — Пресс-центр ТвГТУ поедет на Российскую студенческую весну в Челябинск. Это плюс. Политех занял 2 место по итогам Студенческой весны — это не очень плюс. Для тех, кто все пропустил — репортажи с мест действия.



## КОСТЮМ 18—19

Танец на сцене длится минуты три. Но за этими тремя минутами помимо месяцев репетиций, скрывается создание сценических образов, построено самими участниками коллективов. В преддверии открывающейся секции по пошиву костюма в Студенческом клубе ТвГТУ, его директор Татьяна Литвинова делится секретами образа на сцене.



## СВОИМИ РУКАМИ 20—22

Количество споров об оформлении концертов Студенческой Весны и об оценках за него достигли в этом году критической массы. Для того, чтобы проследить последние тенденции в сценостроении весен ТвГТУ в этом сезоне, мы задали несколько вопросов организаторам концертов.

## ПРОЗА 23

Солнечные зайчики — безобидное и яркое воспоминание детства для любого. Конечно, мы не задумываемся как физики, что на Солнце в этот момент температура несколько тысяч градусов, да оно нам и не нужно. Ведь иногда так хочется не думать о плохом и бежать навстречу солнечному свету.



## РЕЖИССЕР 24—25

«Зажги Весну!» — этот девиз четко и крепко засел в голове у зрителей «Студенческой Весны» ТвГТУ в 2012 году, за что мы благодарны его создателю режиссеру гала-концерта Вадиму Татаринцеву. Обладатель успешного творческого пути в вузе, удачной карьеры по специальности, большого успеха на сцене российской эстрады — интервью с ним читайте в этом номере.



## ГИТАРА 26

Неотъемлемой частью конкурсной программы «Звезды Политеха» каждый год является выступление электрогитаристов. Да и на Студенческой Весне в этом году ВИА с электрогитарами выступали достаточно успешно. Для того, чтобы не задавать глупых вопросов: «как она играет» и «на что он нажимает» — наш материал.



## ДВОЙНИКИ 27

В одном из прошлых номеров мы искали двойников известных личностей в творческой жизни ТвГТУ среди первокурсников Политеха. Теперь настал черед персонажей сказок и мультфильмов. Весенний сезон этого года был насыщен яркими образами, параллели которых явно прослеживаются в сказочном наследии всего мира.



## PCB-2012 28

В этом году Российской студенческой весне пройдет в Челябинске. Весна 2012 года проходит на высоте. Уже сейчас она бьет все рекорды по количеству участников (более 2000), по удобству расположения фестивальных площадок и по оригинальности открытия (в чеху Челябинского трубопрокатного завода).



## ГЕРОИ ОБЛОЖКИ 29—31

Что может объединять будущих строителя, химико-технолога, инженера ИТ? Помимо сцены Политеха, где они уже второй год успешно выступают, их объединяет обложка выпуска, который ты держишь в руках. Так, кто они?



## КОЛЛАЖ 32

Наши фотографы потрудились на славу: для вас — калейдоскоп самых ярких моментов Студенческой Весны Тверского Политеха сезона 2012 года.



# События



20 февраля впервые в Тверском государственном техническом университете прошел конкурс «Мисс Политеха-2012».

Девять претенденток с различных факультетов университета соревновались в талантах, интеллекте и умении держать себя на сцене. Организаторами конкурса выступили: Профсоюз студентов ТвГТУ, Центр молодежной политики и Студенческий Клуб ТвГПУ.

Девушки рассказали о себе в рамках конкурса «Визитка», проявляли себя в конкурсе талантов: пели, танцевали, демонстрировали слайд-шоу, показывали свои работы хэнд-мейд, декламировали художественные слова, играли на музыкальных инструментах. В интеллектуальном соревновании конкурсантки состязались в том, кто лучше знает историю вуза или особенности своей специальности или увлечения. Ну и финальный выход в платьях от выпускницы нашего университета, талантливого дизайнера Галины Вахониной, не оставил никого равнодушными.

Пока жюри совещалось, на сцене выступали вокальное трио с инженерно-строительного факультета (Ксения Байрактар, Юлия Волкова, Ирина Тагай) и народный хореографический коллектив ТвГПУ «Astel».

Результаты конкурса таковы:

Номинация «Приз зрительских симпатий» — Дарья Ухарцева (инженерно-строительный факультет);

Номинация «Самая смелая участница» — Юнис (факультет международного академического сотрудничества);

Вторая вице-мисс — Валерия Семилеткина (факультет управления и социальных коммуникаций);

Первая вице-мисс — Мария Нефедова (машиностроительный факультет);

Мисс Политеха-2012 — Валерия Шалыгина (факультет информационных технологий).

Все участницы получили ценные призы: подарки, сертификаты на фотосессию, дипломы.



19 апреля на базе Тверского государственного технического университета при поддержке Правительства Тверской области, состоялась II-ая межрегиональная научно-практическая конференция «Молодежная политика в образовании: инновации, проблемы и перспективы».

В рамках конференции прошла панельная дискуссия для экспертов и специалистов в области молодежной политики, в число которых вошли: Наталья Евгеньевна Моисеева, председатель Комитета по делам молодежи Тверской области, Дарина Фаритовна Дамаева, секретарь областной общественной организации «Российский Союз Молодежи», а также Александр Федорович Иванников, руководитель Центра молодежной политики и информационной поддержки деятельности ТвГПУ, председатель Молодежного правительства Тверской области.

Новый формат дискуссии позволил панелистам обозначить ключевые моменты в области реализации программ по молодежной политике, обсудить новые технологии образования, поделиться опытом по созданию новых каналов коммуникации с молодежным сообществом. После панельной дискуссии в более камерной обстановке для участников прошел мастер-класс по методам диагностики молодежного сообщества и творческого коллектива от руководителя Студенческого клуба ТвГПУ, Литвиновой Т.И.

В этом году активными участниками конференции стали представители средних специальных учебных заведений не только города, но и Тверской области. Яркими участниками стала делегация из Торжокского колледжа Росрезерва. Традиционно в конференции приняли участие высшие учебные заведения — ТвГПУ, ТвГУ, ТГМА, ТГСХА, ИНЖЭКОН и другие.

## Метко!

Студентка 4-го курса Тверского государственного технического университета Елизавета Пугина завоевала серебряную медаль международных соревнований по дартс. Турнир «Cyprus International Open 2012» проходил в Республике Кипр 17-18 марта 2012 года. Елизавета заняла второе место, проиграв в финале спортсменке с Кипра со счетом 4:2. До финала все игры были выиграны Елизаветой со счетом 3:0. В соревнованиях также участвовали дартсмены из Англии, Германии, Греции. Турнир был организован на высшем уровне. Участники, занявшие первые места получают очки в международный рейтинг Всемирной Федерации Дартс (WDF).

Поздравляем!





Студенты и сотрудники ТвГТУ активно приняли участие в городских субботниках, организованных в эти выходные.

- В Парке Победы вместе с Губернатором Тверской области Андреем Владимировичем Шевелевым;

- В Первомайской роще, где проходил организованный Министерством природных ресурсов и экологии Тверской области «Экологический десант» (порядка 50 студентов);

- В Студенческом клубе ТвГТУ.

Общими силами были убраны большие территории города, в которых отдыхают горожане и гости Твери. Объемы мусора были достаточно велики, поэтому хочется призвать всех жителей столицы Верхневолжья придерживаться мысли: «Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят».

На фото: зам. проктора по УВР ТвГТУ, Член Общественной палаты Тверской области Д.В. Пешехонов, Губернатор Тверской области А.В. Шевелев, аспирант ТвГТУ, зам. председателя Профсоюза студентов П. Хорошенков, студент ТвГТУ, член Молодежного правительства Тверской области Г. Петросян

## Поздравляем!



Аспиранты кафедры Автоматизации технологических процессов факультета информационных технологий Дарья Денисова и Алексей Требухин стали лауреатами конкурса «Инженер года» в номинации «Приборостроение и диагностика» на всероссийском и региональном уровне, соответственно. Алексей награжден дипломом победителя первого тура конкурса по версии «Инженерное искусство молодых». Дарья награждена дипломом и памятной медалью «Инженера года» и занесена в реестр профессиональных инженеров России.

Имена победителей всероссийского этапа занесены на «Доску инженерной Славы России». По итогам конкурса на уровне области инженерам были вручены памятные Кубки от Губернатора области.



Поздравляем сборную команду ТвГТУ, занявшую в общекомандном зачете 5 место на третьей Всероссийской летней Универсиаде 2012 года ЦФО по плаванию, проходившей в Московской области.

Мастер спорта Ануфриев Станислав: 50 метров вольный стиль – 1 место, 200 метров – 3 место, 100 метров – 2 место;

Кандидат в мастера спорта Герасимова Виктория: 50 метров вольный стиль – 3 место;

Первый разряд Борисова Юлия: 100 метров на спине – 3 место, 50 метров баттерфляй – 3 место;

1 разряд Хасанов Дмитрий; 1 разряд Комячилов Павел; 1 разряд Яицкий Матвей; 1 разряд Рузаев Иван;

Тренер: Буканова Юлия Рахимжановна.

Команда ТвГТУ «Туристы» одержала победу в региональном этапе деловой игры «Железный предприниматель»!

Состав команды:

Кристина Филиппова (3 курс СКСТ), Александра Притула (3 курс СКСТ), Юлия Шлякова (3 курс СКСТ), Вера Данилова (3 курс СКСТ), Мария Попова (1 курс)

Донченко Михаил, мастер спорта, учебный мастер кафедры МПРМ занял второе место на третьем этапе Кубка России по автокроссу, который проходил в конце апреля в городе Саратов. А студент 5-го курса СТМ(АТ) Сураков Борис (1 разряд) занял 16-ое место на этом этапе.

Хореографическая студия ТвГТУ «Astel» приняла участие во Всемирной танцевальной олимпиаде 2012 (г. Москва).

По итогам Чемпионата России по фламенко коллектив занял первое место в дуэтах, первое место в малых группах и первое место в больших группах, в очередной раз показав высокий уровень исполнительского мастерства!

**Творческий коллектив ТвГТУ занял 2 место в фестивале «Студенческая Весна» в Тверской области. Подробности на стр. 16-17**



## Студпроект



Подведены итоги конкурса «Студпроект».

Гранты на реализацию своих проектов в размере 20 000 рублей получат следующие студенты ТвГТУ:

— Проект «Clarus» (номинация «Как дома») по облагораживанию лестничных клеток учебного корпуса — А. Блинов, А. Сульман, К. Васильев, Д. Будаков, А. Блохина, Е. Хорошенков

— Проект «Мастерская Костюма» (номинация «Яркий вуз») по изготовлению костюмов для секций Студенческого клубами силами студентов — Е. Русина, К. Тетерина.

В торжественной обстановке проректор по учебно-воспитательной работе ТвГТУ Андрей Викторович Твардовский вручил сертификаты победителям и отметил, что заинтересованность студентов в реализации собственных идей в вузе год от года растет, а руководство университета будет прилагать все усилия, чтобы поощрять такую возможность.



23-25 апреля 2012 в ТвГТУ прошли межфакультетские игры по мини-футболу.

Результаты игр:

ХТФ — 0 очков — 6 место;  
ИСФ — 3 очка — 5 место;  
ФУСК — 6 очков — 4 место;  
МСФ — 9 очков — 3 место;  
ФИТ — 13 очков — 2 место;  
ФПИЭ — 13 очков — 1 место ( по разнице забитых и пропущенных мячей).

Команда победителей:

Басалаев Артем (капитан), Матюхин Александр, Михайлов Андрей, Турсунов Павел, Кобылкин Владимир, Гуреев Алексей, Миньчев Сергей, Жамойгин Иван, Богданов Дмитрий.

Поздравляем!

## Команда ТвГТУ победила в Чемпионате Тверской области по баскетболу!

Рассказывает капитан команды, Сергей Васильев:

### Как проходили соревнования?

Всего было 8 команд. Соревнования проходили в два этапа: Первый этап — регулярный чемпионат (каждая команда играет с каждой одну игру), по результатам этих игр распределяются пары для плейофф. И второй этап — плейофф. Победитель регулярного первенства встречался с аутсайдером, вторая команда — с предпоследней и так далее!

### Как шла ваша игра?

Наша команда проиграла только одну игру в регулярном чемпионате и заняла 2-е место и встречалась в четвертьфинале с командой занявшей 7-е место — «КАМИТ-Университет-Д».

Данную четвертьфинальную игру мы выиграли без проблем, с преимуществом более чем в 20 очков!

В полуфинале мы встречались с тверской командой «Российская сантехника», игра была очень напряженная, в начале матча мы проигрывали 11:2, но потом собирались и начали показывать свою игру, в итоге в упорной борьбе мы выиграли 2 очка!

### И вы вышли в финал?

Да. В финале мы играли с тверской командой «Спартак». Можно написать, что это наши главные и самые тяжелые для нас соперники последних двух лет! Игра была безумно упорной, нам снова пришлось догонять соперников по счету, но к концу основного времени счет был 68:68, а это означает, что нас ждал овертайм! Но первый пятиминутный овертайм не смог выявить победителя, и только во второй дополнительной пятиминутке наша команда вырвала победу у непримиримого соперника и выиграла с итоговым счетом 92:86! Можно отметить, что команда «Спартак» — это прошлогодний чемпион области по баскетболу.

### Состав команды:

№4 — Сташков Глеб;  
№5 — Коваленко Евгений;  
№6 — Стулов Никита;  
№7 — Васильев Сергей (капитан);  
№8 — Гаврилов Владимир;  
№9 — Егоров Максим;  
№10 — Корчажкин Александр;  
№11 — Богайсков Александр;  
№12 — Зильберман Денис;  
№13 — Акатов Антон;  
№14 — Грищенко Антон;  
№15 — Иванов Антон;  
Тренер: Бойцова Любовь Игнатьевна.



## Шаг в будущее



Сотрудники химико-технологического факультета ТвГТУ приняли участие в работе жюри XV научно-практической конференции «Шаг в будущее»

7 апреля 2012 года на базе средней школы №52 г. Твери прошла XV городская научно-практическая конференция исследовательских работ школьников «Шаг в будущее». Организатор конференции – Центр развития образования г. Твери.

На заседаниях шестнадцати секций были заслушаны научные доклады ста шестидесяти девяти школьников по самым разным отраслям знаний. Ребята рассказали о своей научной работе, представили на суд заинтересованной публики и об-

судили с ней полученные результаты, высушали критические замечания и рекомендации по продолжению исследований, сами приняли участие в научной дискуссии.

Для работы в составе жюри оргкомитет конференции ежегодно приглашает наиболее авторитетных преподавателей высших учебных заведений города. Стало уже добной традицией, что жюри секции «Химия» полностью составляют сотрудники химико-технологического факультета нашего университета. Как и в предыдущие годы, жюри этой секции возглавлял доцент кафедры химии ТвГТУ, кандидат химических наук Александр Евгеньевич Соболев. В этом году с ним вместе работали профессор кафедры биотехнологии и химии, кандидат химических наук Александр Иванович Сидоров и доцент кафедры технологии полимерных материалов, кандидат технических наук Елена Ивановна Лагусева.

Участие преподавателей нашего университета в подобных мероприятиях имеет большое профориентационное значение, поскольку позволяет донести до самой интеллектуальной части старшеклассников города информацию о направлениях и специальностях, по которым ведется обучение в ТвГТУ. Активное привлечение наших специалистов к работе со школами способствует формированию в среде учительского и ученического сообщества положительного образа технического университета как лидера химического образования Тверского региона.

Учитывая большой вклад в развитие научно-исследовательской деятельности учащихся города Твери, приказом управления образования №413 от 6 апреля 2012 года доцент кафедры химии А.Е. Соболев и профессор кафедры биотехнологии А.И. Сидоров награждены почетными грамотами. Почетной грамотой управления образования г. Твери награждена также кафедра химии Тверского государственного технического университета (приказ №414 от 6 апреля 2012 года).

## День Победы в ТвГТУ



# Лагерь 2.0



## ЛАГЕРЬ АКТИВА 2.0

С 22 по 25 марта состоялся «Лагерь актива 2.0», проводимый Тверским государственным техническим университетом, в котором приняли участие 20 студентов вуза с 1 по 4 курс, прошедших конкурсный отбор.

Более 10 лет в Политехе существует традиция проведения лагерей актива для первокурсников, а прошлом году прошел экспериментальный лагерь для ребят старших курсов, который получил название «Лагерь Актива 2.0». Руководителем программы Лагеря в этом году стала Анастасия Владимировна Мачужак, кандидат философских наук, бизнес-тренер,

эксперт. В работе лагеря приняли участие представители всех подразделений внеучебного сектора ТвГТУ: Центр молодежной политики, Профсоюз студентов, Студенческий клуб.

По словам организаторов, в этом году целью мероприятия стала активизация тех студентов, кто при явном желании не сумел полноценно раскрыться в вузе. Лекционные занятия по мотивации, траекториям личностного развития, обсуждение фильмов и оригинальных концепций, глубинные занятия по арт-терапии — это лишь часть программы лагеря, рассчитанного на 4 дня. Теория развития изобретательского мышления, навыки прохождения стресс-интервью, технологии креативного мышления — это и многое другое студенты смогут применить как в учебе, так и в работе.

Можно смело утверждать, что в техническом университете закладывают новые традиции внеучебной жизни.



# Политех в кадре



## ПОЛИТЕХ В КАДРЕ

100 фотографий.

Жюри и зрители отметили работы следующих команд: «Коко», «Папарацци», «О.Д.А.», «Whispe», «Команда А», «Male Power», «No creative group», «Ремиконт», «Assorti», «Пинки

Завершился конкурс «Политех в кадре 2012». В этом году участникам фотосостязания предстояло сделать работы по следующим темам: «Быть волонтером», «Быть здоровым», «Быть патриотом», «Быть исследователем», «Быть собой».

Всего в конкурсе приняли участие 23 команды, ими было сделано более

и брейн», «Луга».

В этом году призы лучшим командам по зрительскому голосованию были вручены от партнера конкурса — универсального оператора связи «Мегафон». Особенно интересными, как отметили в компании «Мегафон» им показались номинации о волонтерстве и исследователях, как олицетворяющие их деятельность. Всего зрителями было отдано за работы порядка 7000 «лайков»!

В общем зачете места распределились так:

**1 место** — «КоКо» (Колыхновский Константин);

**2 место** — «Whispe» (Горцевич Павел, Малькова Анастасия);

**3 место** — «No Creative Group» (Бунегин Александр, Прокопьев Игорь).

Все они получили ценные призы, а дипломанты конкурса также в подарок получили памятные кружки с логотипом конкурса. Впереди — «Политех в кадре 2013»!



# AlexLight

Останавливать время — это магическая способность, которой в наше время появляется с покупкой камеры. Но купить камеру — это еще не значит стать волшебником. В рубрике «Стартап» — проект «AlexLight», который представляет из себя творческий tandem Светланы Рудаковой и Александра Буцыгина.

Саша — будущий инженер, студент факультета информационных технологий, Света заканчивает технологический колледж, она — будущий дизайнер и, надеемся, поступит в Политех. Ребята работают в пресс-центре нашего вуза уже второй год. Сначала репортажи — трогательные, пронзительные, яркие. Дальше больше — освещение большинства проектов ЦМП, Профсоюза, Студклуба, участие в Лагере Актива 2.0, не говоря уже о трех обложках нашего журнала. Саша отправится на Российскую студенческую весну в Челябинск в номинации «Фоторепортаж».

Говорят, желание фотографировать появляется тогда, когда ты видишь красоту. Спасибо ребятам, которые видят ее вокруг нас.



— Познакомился я с фотографией еще во времена черно-белой пленки и красного фонаря. После был большой шаг назад в виде пленочной мыльницы, более того, считаю, что это шаг назад для фотографии как искусства. Со временем научился техническим аспектам, пришло понятие композиции. Думаю, мои снимки начали кому-то нравиться. Это подстегнуло к дальнейшему развитию. Сейчас в мире цифровой фотографии работать стало гораздо проще. Но и про пленочную камеру я стараюсь не забывать. Благодаря фотографии я познакомился с любимой девушкой, теперь мы работаем вместе. Это большой плюс, так как всегда можно попросить совета или критики. Снимаем практически во всех жанрах. Считаю, у нас это получается. Меня больше тянет к репортажной съемке, а Света дополняет более художественными кадрами.



— Впервые я взяла в руки фотоаппарат в 2005 году, когда мне было 11 лет. Постепенно стала более осознанно «нажимать на кнопочку» и наполнять фотографию смыслом, гоняться за красивыми картинками, будь то макроъемка или пейзаж. По началу только это и снимала, так как ограничивающим фактором были возможности цифровой мыльницы тех лет. Два года назад в моей жизни появился человек, общение с которым сильно повлияло на понимание фотографии в целом как искусства. С тех пор у нас образовался творческий tandem. Вдвоем работать и легче, и интереснее.

Больше всего мне нравится снимать людей, лучше даже в момент, когда они меня не видят. Такие снимки получаются наиболее эмоциональными.

Фотографы освоили уникальный жанр для нашего города — ригшот (от англ. rigshot). Что такое ригшот? Ригшот — это кадр (шот), снятый с помощью выносного элемента — рига («трубы»). Фотоаппарат закрепляется на специальном устройстве, состоящем из штанги и крепления. Это дает жесткую фиксацию фотоаппарата относительно автомобиля, и при длительной выдержке получается очень четкая и сочная картинка объекта при красиво размытом заднем плане.



tver\_alexlight



# Открытки по всему свету



Как приятно дарить подарки, а еще приятнее их получать. В настоящее время люди забыли, как можно просто, словом или маленьким сувениром, сделать приятное. Сегодня по почте приходят только или заказные документы, или повестки, или счета. А ведь еще 10 лет назад перед праздником почтовый ящик был заполнен самыми разными открытками. Сейчас мы только и знаем, что отправлять электронную открытку «в контакте», которая ничего не стоит, и в ее написании нет души. Именно для этого и был создан проект «Посткроссинг»: во-первых, чтобы повысить спрос на почту, и во-вторых, для того чтобы делать каждый раз человека счастливым, когда он будет открывать почтовый ящик и понимать, что предназначенная для него открытка прошла множество границ и тысячи километров. Посткроссинг – это проект, который позволяет участникам сообщества обмениваться настоящими бумажными открытками со случайными адресатами по всему миру.

Как же это работает? Участник, отправляющий открытку, получает, по крайней мере, одну от другого участника сообщества. Каждая полученная открытка регистрируется на сайте, где пользователи могут увидеть, откуда и куда были отправлены открытки. Таким образом, связь между участниками сообщества образуется только после того, как адресат, получивший открытку, зарегистрирует ее на сайте.

С получением адреса на сайте для отправки открытки незнакомому человеку система присваивает данному адресу уникальный ID-номер, который вместе с посланием отправитель обязательно должен указать на открытке. Именно по этому уникальному номеру случайный адресат, получивший открытку, должен

зарегистрировать ее на сайте.

У каждого пользователя на сайте написаны его увлечения, это сокращает круг рисунков, которые должны быть изображены. Ведь чтобы подарок доставил большее удовольствие, нужно угадать с ним. Ограничений в выборе никаких нет. Это может быть как стандартная открытка с марками, так и заказанная специально для человека, также можно



сделать ее своими руками. Можно все! Включайте свою фантазию и действуйте. Так же поиграть можно и с марками, правда, своими руками их не сделаешь, что нельзя сказать о покупке, тут уже их огромный выбор. У посткроссеров принято не тратить лишние деньги, и все открытки отправляются без конвертов. Есть пользователи, которые пишут в комментариях, что им нравятся открытки, на которых куча почтовых штампов.

Я занимаюсь посткроссингом полгода, и у меня уже целая коллекция разнообразных открыток с различных уголков России. И каждый раз я получаю их с такой радостью, а особенно когда люди пишут приятные слова не знакомому им человеку. Также, когда мне выпадают адреса, максимально стараюсь попасть в увлечения человека, часто из-за безысходности отправляла открытки, на которых было написано «С днем рождения» и попадала как раз на него. Спросите, зачем я этим

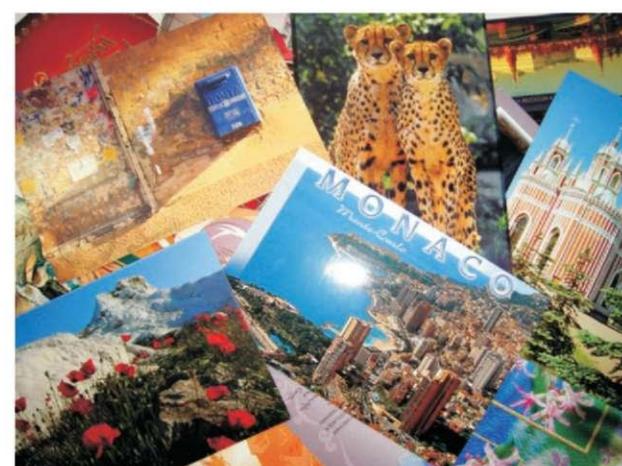
занимаюсь, трачу свои деньги, отправляя открытки? На самом деле это очень интересно. Знакомишься с различными людьми, а так как я люблю общаться, решила попробовать себя в невербальном общении, в эпистолярном жанре. Мне интересно, как человек подходит к выбору открытки и как выбирает пожелания, которые пишет на ней. Одна женщина прислала мне стих о Твери, как этот город ей понравился и как она им восхищалась. Было очень приятно.

Чтобы отправлять открытки по всеми миру, нужно знать английский язык, а для тех, кто хочет общаться в своей стране и странах СНГ, есть два сайта посткроссинга: всемирный ([www.postcrossing.com](http://www.postcrossing.com)) и российский ([www.postcross.ru](http://www.postcross.ru)), там уже на свое усмотрение.

В среднем за год, если быть активным посткроссером, можно получить около 40 открыток из 20 стран. Если учитывать наши нынешние возможности, с помощью переводчиков, мы можем писать на 100 языках. Вы только представьте, как приятно человеку достать открытку, а там на его родном языке написано: «Привет!».

Это очень полезное занятие: мы не только общаемся с людьми, но и знакомимся с их культурой, ведь у каждой страны свой менталитет и отношение к происходящему. Приятно открывать почтовый ящик и видеть там красивую открытку с теплыми пожеланиями.

Алена Басалаева



# Открывая страны:



Мы продолжаем путешествовать по самым необычным странам нашей планеты, а помогают нам в этом наши коллеги, студенты факультета международного академического сотрудничества. Новый пункт назначения — Эквадор. Новый гид — Марсело Морейра, студент четвертого курса.

#### Что следует знать о стране?

Эквадор (исп. Ecuador) или Республика Эквадор (исп. República del Ecuador) — государство на северо-западе Южной Америки. Название страны в переводе с испанского означает «экватор». Столица — город Кито.

Эквадор — одно из интереснейших мест Южной Америки. Во всем мире нет страны, сочетающей на столь небольшой территории такое разнообразие климатических зон. Географически Эквадор делится на четыре крупных ре-

гиона: побережье (Коста), на котором располагается крупнейший город государства Гуаякиль, высокогорье (Сьерра), образованное могущественными горами и вулканами, в том числе одним из самых высоких активных вулканов мира Котопахи, джунгли Амазонии (Орьенте), занимающие почти 50% всей территории страны, и национальный парк Гала-

после принятия американского доллара стали чаще приезжать в Эквадор на заработки.

#### Кито — памятник мирового культурного наследия

Территория Кито условно поделена на три части огромными холмами: в центре находится колониальный город с памятниками природы и достопримечательностями; южная часть представляет собой, главным образом, дома рабочих и промышленные предприятия; северная часть — современный город с деловыми центрами, магазинами, элитными зданиями и прочим. Но несмотря на это, Кито отличается от других столиц — в нем нет небоскребов. Столица Эквадора была объявлена международной организацией UNESCO памятником мирового культурного наследия. И это не случайно. В Кито огромное количество достопримечательностей — площадей, музеев, церковных сооружений. Эквадорцы считаются очень верующими. Так же в Кито находится Центральный университет Эквадора, в котором обучаются более 60 тысяч студентов.

«Вообще в Эквадоре можно получить достойное образование, — подчеркивает Марсело. — У нас много школ, колледжей и университетов. И практически во всех обучение бесплатное.»

#### «Середина мира» в Эквадоре

Неподалеку от столицы Эквадора расположено небольшое поселение Митта-дель-Мундо, которое дословно можно перевести как «середина мира». Через Митта-дель-Мундо проходит линия экватора, которая отмечена оранжевой полосой. В честь этого поблизости был воздвигнут памятник в виде глобуса ве-



лагосские острова, заповедник уникальных птиц и животных.

Марсело рассказывает, что жизнь в различных регионах кардинально отличается. Считается, что погода сказывается на ауре жителей. Так, на побережье, где минимальные показания термометра +24 °C, они общительнее и дружелюбнее. Различия наблюдаются и в еде — на побережье популярны блюда из морских продуктов, а излюбленный напиток местных жителей — пиво (который, к слову, сильно отличается от российского пива), в то время как в столице фирменными считаются блюда из крошки.

Эквадор — единственная страна в Южной Америке, где официальной валютой является доллар. Это привлекает не только туристов, но и жителей соседних стран, которые

# Эквадор



сом в 5 тонн. Внутри памятника находится краеведческий музей. Это место является обязательным пунктом посещения всеми туристами. И, конечно же, нужно обязательно сделать памятное фото — одна нога в одном полушарии, другая — в другом!

## Главный долгожитель страны

Несомненной гордостью эквадорцев является известная во всем мире черепаха Гарриет, родившаяся на Галапагосских островах.

В ранней молодости она была одним из объектов изучения самого Чарльза Дарвина, который впоследствии вывез ее в Европу. В 2006 году в возрасте 250 лет она умерла в одном из австралийских зоопарков.

## За бананами и розами...

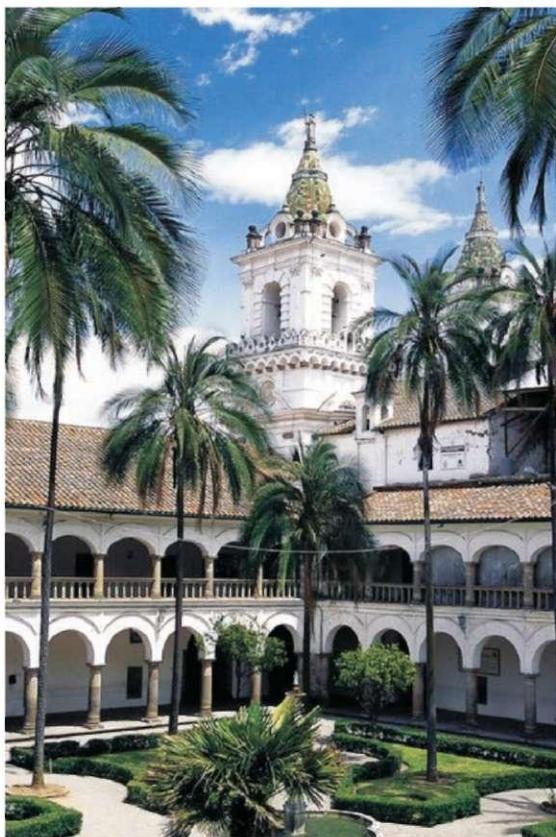
«Главным экспортным товаром у нас считается нефть, — делится Марсельо, — но это далеко не все! Эквадор называют Банановой республикой, он является крупнейшим поставщиком бананов по всему миру, в том числе и в Россию. Помимо этого, в частности в России, большим спросом пользуются эквадорские розы. Впрочем, здесь они стоят намного дороже, чем у нас. К примеру, букет из 25 роз в Эквадоре вам обойдется при-

мерно в 1,5 доллара.»

## Президентский бум!

«Эквадор имеет богатую политическую историю, — рассказывает нам Марсельо. — Особое внимание привлекает тот факт, что с 1996-го по 2006 год у нас сменилось аж девять президентов, несмотря на то что президентский срок — 4 года. Самым популярным президентом стал Абдала Букарама, которого в 1997 году парламент отстранил от власти «за умственную неспособность управлять страной». Кстати, во время выборов и референдумов в стране вводится «сухой закон», так называемый «лей сека».

Армина Петросян



# Память в бетоне и бронзе



**Представляем Вашему вниманию авторское художественное слово Романа Ипатова, прозвучавшее на Студенческой Весне факультета управления и социальных коммуникаций ТвГТУ, посвященное трагедии в деревне Хатынь в годы Великой Отечественной войны.**

«Люди добрые помните. Любили мы жизнь и родину нашу и вас дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем. Пусть скорбь и печаль обернутся в мужество ваше и силу. Чтобы смогли вы утвердить мир и покой на земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала». Слова, врезающиеся в память надолго и заставляющие замереть и перечитывать их вновь и вновь. Слова, высеченные на камне, на века. Единственное что осталось от 147 жителей деревни Хатынь, не считая обгорелых печных труб и фундаментов домов. Огонь не смог уничтожить только камень, сталь и память. Хатынь, советская деревня, которой уже нет на карте, как и многих других. Во время второй мировой войны фашисты не оставили ничего кроме дороги из крови и пепла. Ни жалости, ни страдания, ни слез - только приказ на уничтожение и истребление.

Деревню Хатынь сожгли дотла вместе с ее жителями. Фашисты затащили всех в сарай, заперли и подожгли. Молодые и старые женщины и мужчины даже грудные дети все сгорели заживо. И только когда стихли последние крики боли и ужаса, немцы ушли из деревни, оставив за собой горы трупов. Среди останков подняться сохранить в себе память об этом ужасном событии удалось только троим.

Антон смог вырваться и побежал. Он бежал из всех сил, мечтая жить. Разрывной патрон пронзил его ногу. Он упал. Так, притворившись мертвым, истекая кровью, страдая от боли, но терпя и не шевелясь, он пролежал до ухода немцев.

Маленького Витю мать вынесла на руках из горящего сарая, она уже вся обгорела, но пыталась спасти сына. Залп

из десятков винтовок изрешетил женщину. Падая, она закрыла своим телом сына. Так 7-ми летний мальчик пролежит под изуродованным трупом матери целые сутки, залитый своей и материнской кровью, сдавливая крик ужаса и боли.

Из сарая, превращенного в могилу, смог выбраться кузнец Иосиф. Немцы уже ушли. И перед ним предстала только кровавая пустошь, оставшаяся от его деревни. Превозмогая боль от ожогов, покрывавших все его тело, он шел искать своих родных. Где то внутри него еще таилась надежда. Среди тел он откопал своего умирающего сына. Он погиб на руках отца. Всю деревню пронзил яростный крик отчаявшегося и проклинившего свое спасение человека, восставшего среди трупов и пепла. Он уже не мог плакать. Огонь выжег все, даже слезы.

Этот взгляд. Мне кажется, я никогда не смогу его забыть. Я смотрю на фотографии, сделанные при вторжении. Фотографии казни людей. Леденеет кровь, по телу пробегают мурашки, остается слышен только стук сердца и уже не пошевелиться. Ужас сковывает все тело. Вот они прямо перед мной, смотрят прямо мне в глаза. Взгляд человека за секунду до гибели. Момент между жизнью и смертью. Они еще не убиты, но уже смирились с этой участью. И вот стоя перед живыми фотографиями уже мертвых людей. Всю душу пронизывает страх, только бы не представить себя на их месте, нет, только бы не представить. Только бы не представить (шепотом).

Я был на месте памяти Хатынской трагедии. Стоя там ничего не чувствуешь и в то же время чувствуешь все.

Страх и ужас. Нет ничего ужаснее человеческой жестокости. Здесь погибли люди тысячи людей, миллионы. Умирали извращенными смертями. От страха и ужаса по щеке пробегает слеза. И пусть говорят, что мужчины не плачут. Плачут!!!

Стыд и гнев. Кто мы? И что мы творим? Как же так была деревня, и не стало, был человек, и нет его. Мы не знаем предела своей же жестокости. Наша история переполнена кровью смертью и страданиями. А всему виной мы сами, каких бы оправданий не выдумывали. Каждый раз мы скорбим и клянемся, что больше не допустим подобного, но все повторяется вновь и вновь.

Надежда и вера. Свои жизни отдавали миллионы людей, но они уходили непокоренными, уходили с верой в лучшее будущее с верой в нас. Миллионы поднимались с колен ради того чтобы жить и создавать лучший мир ради своих детей. И эта вера проносилась через века символом силы и единства человека. Несла с собой невообразимые перемены, строилось наше будущее. Поразительно, на что способны память и вера.

Перед нами великая история, к которой можно прикоснуться. История, которая хранит в себе скорбь об ужасных трагедиях и славу о силе единства народа. А мы ее будто не замечаем. Ради нас умирали, за нас сражались миллионы. Мы должны помнить их подвиг, иначе они погибли напрасно. Их надежды они в наших руках, в нашей памяти, в нашем сердце. Они заслужили, чтобы их помнили.

А вы помните?



Город Калинин во времена оккупации. Мы помним.



# КНИГИ ЖИЗНИ

«Да, были люди в наше время - начитанные, образованные, интересные! Не то, что нынешнее племя!»: примерно такое можно услышать из уст любого представителя старшего поколения. И хочется спорить, но аргументов не хватает! И дело тут не в привычном конфликте отцов и детей, а в сухих, засеревших фактах – статистика им в помощь!

А ведь и правда, она давно уже не радует, разве что мы спокойно можем надеть корону и лентонку через плечо, по праву обладая такими титулами, как «Самая коррумпированная страна», «Самый пьющий народ» и так далее. А вот корону «Самой читающей нации» мы уже давно уступили.

Все, чем сейчас мы еще можем гордиться, досталось нам в наследство от наших героических бабушек, дедушек, и пробивных мам и пап. Что тут скажешь — отлаженная система накапливания опыта миром, все привычно, вот только страшно от того, что эта система может дать сбой, споткнувшись о людей примерно моего возраста. Ведь то, что читают молодые люди сегодня, во многом определит наш завтрашний день. Я уверена, что люди, читающие только ценники в магазинах, не способны на такие поступки, как, например, герои низкочисленных произведений, поэтому на этот раз предложу вам книги из серии «Подумать и осмыслить».

Виктор Гюго «Человек, который смеется». Так как мои отношения с французскими классиками складываются весьма натянуто, я не ожидала, что кто-то из их представителей окажется у меня в «списке». Потому что у писателей того времени, на мой взгляд, есть следующая особенность: затягивать описание второстепенного плана, в результате чего вспоминаешь о главных героях лишь время от времени, то и дело теряя, а потом восстанавливая сюжетную нить (взять хотя бы того же Дюма). А ведь она, нить-то, в книге — главное. Судьба Гуинплея — главного героя, в детстве обезображенного бандитами, но сумевшем вырасти добрым и благородным человеком, его путь от циркового артиста до члена парламента и, конечно же, любовь к Дее — вот он, костяк сюжета. Но в этой книге такое, как может показаться, слегка небрежное отношение к образу главных героев лишь на руку. Гюго описал уродство Гуинплея так отстраненно, что оно почти не пугает. Читателю просто время от времени напоминают о его отвратительности, зато безжалостно изображают все пороки человечества, преподнося нам драму человека, обреченного на страдание.

И все-таки «Человека, который смеется», несмотря на все «Но», однозначно надо читать. Продираться сквозь завалы авторского красноречия, глотать получасовые перечисления фамилий, владений и званий, но читать и размышлять. Это очень ценная книга — единственный монолитный урок жизни, в котором собрано все самое значимое: слепота как способ видения, уродство как красота души, и мудрость как проявление глупости.

Следующий в «списке» Андрей Максимов и его книга — «Многослов - 1» (на сегодняшний день вышло три «Многослова»), которая стала

для меня настольной. По форме книга больше напоминает словарь (хотя Максимов всячески открешивается от этого), где автор предлагает задуматься о смысле простых слов, о понятиях, явлениях, стоящих за ними. Можно сказать, что это «Жизненный словарь», трактовки в котором порой спорны, где-то экстравагантны, но в основном логичны и правдивы.

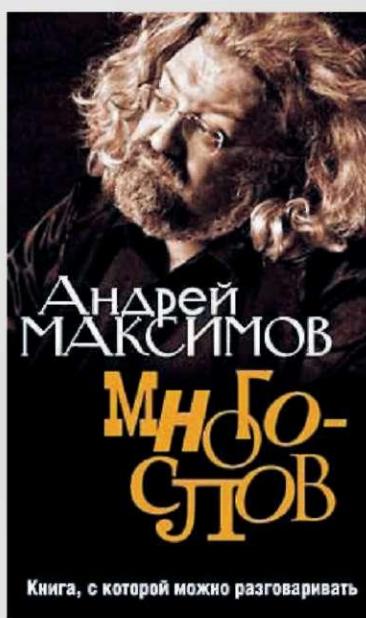
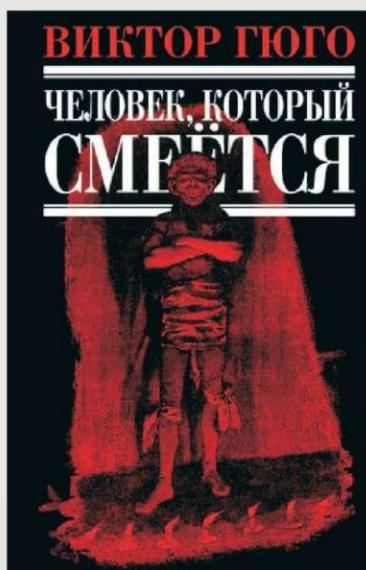
По большому счету, такую книгу может написать каждый человек, который имеет свое, уже устоявшееся мнение на тот или иной счет.

Пока в силу возраста я вряд ли имею право писать подобные мемуары, потому мне нравится, как это сделал Андрей Максимов — очень интересный, разносторонний и образованный человек. Ему хочется верить, и эта книга не исключение. Однако авторитетность мнения не должна, я считаю, обеспечивать полное согласие с написанным, а наоборот провоцировать увлекательный диалог с оживленными спорами. Как в споре рождается истина, так и при прочтении этой книги формируется уже свои собственные оси системы координат, поэтому я совершенно точно могу рекомендовать эту книгу всем!

О следующей книге мне писать тяжело, поэтому не судите строго! Книга эта — «Последние свидетели. Соло детского голоса» Светланы Алексиевич. Честно признаюсь, что я не имею ни малейшего представления, как писать о таких книгах как о КНИГАХ, потому что для меня это было моральным потрясением. Ведь я наивно предполагала, что страшнее и тяжелее книги «У войны не женское лицо» быть не может! Оказывается, может. «Последние свидетели» я читала, практически задыхаясь, потому что за каждой страницей, даже за каждой строчкой, буквой притягивалась туго скрученная боль, которая все разворачивается и разворачивается, не давая вздохнуть. В этой книге говорят те, кому на период начала Великой Отечественной войны исполнилось полтора, два, четыре, шесть, двенадцать, пятнадцать и т. д. лет, — дети. Это ужасно, когда события, калечащие души взрослым, подходят вплотную к детям, и лапают их мерзопакостными костлявыми руками, отирая самых дорогих у них людей.

Возможно тот, кто читает сейчас эту статью, в будущем станет большим человеком, от решений которого будут зависеть судьбы людей. Так вот, Большой Человек, я не исключаю, что знакомство с книгой Андрея Максимова «Многослов» обойдет тебя стороной, а прочитать «Человек, который смеется» Виктора Гюго тебе не хватит выдержки и терпения, но я всеми фибрами души желаю, чтобы «Последние свидетели. Соло детского голоса» Светланы Алексиевич обязательно встретилась тебе на жизненном пути. Я хочу, чтобы тебе хватило сил дочитать эту историю до конца — о детях, в чье детство без спроса ворвалась Война, через чьи жизни она прошла, как по белому снегу, кровавыми следами. И я хочу, чтобы ты, если это в твоих силах, никогда-никогда не допустил такого впредь! Спасибо!

Ксения Филонова



Андрей  
МАКСИМОВ

**МНОГОСЛОВ**

Книга, с которой можно разговаривать



# Тверской Политех



Лауреаты:

- Этюд «Световая фантазия»  
Лебедев Игорь
- Танго «Свидание» Олег Прозоров, Юлия Завьялова
- Дипломанты:
  - Синхронбумфонада «Маленькие танцы»
  - Клоунада «Насекомые атакуют»
  - Народный испанский танец «Севильяна» (коллектив «Astel»)



Лауреаты:

- Фильм «Пожалуйста, останься со мной»
- Рэп «Глиссада» - «Взлетная полоса»
- «Солнце», исп. Ирина Тагай
- Пародия «Спортивная битва поколений»
- Конферанс «Назад в будущее»
- Дипломанты:
  - «Джайв», Константин Исупов, Юлия Завьялова
  - Танец «Маска»
  - Трио «В Кейптаунском порту»
  - Русская плясовая «Четыре двора» (коллектив «Astel»)
  - Художественное оформление (Юлия Волкова)



Лауреаты:

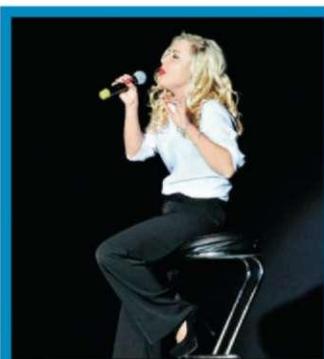
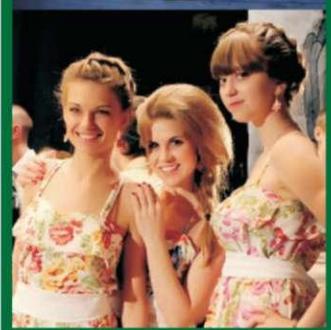
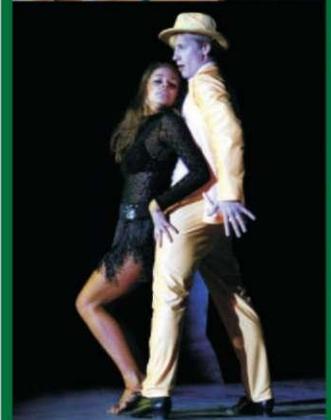
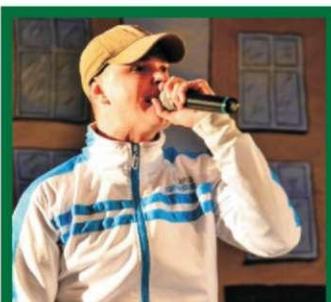
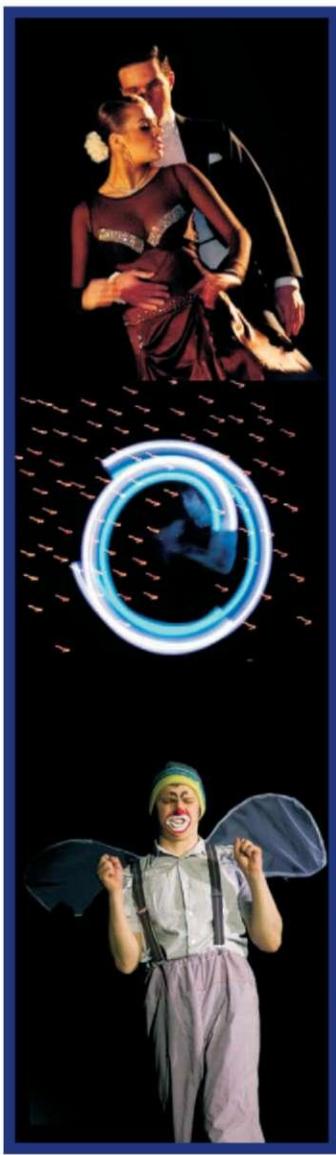
- Эстрадный вокал "Je Vaux", А.Кузнецова
- Рэп "Springtime Special", Ф.Банда, Гуана
- Дипломанты:
  - Фильм «Привет из прошлого»
  - Театр мод «Очарованные космосом», авт. Е.Воронина
  - Финальная песня «Весна»
  - Конферанс «босиком по мостовой»
  - Художественное оформление (Трифанова Ирина)



Лауреаты:

- Инсценированная песня «Сумасшедший»
- Пластический этюд «Революция»
- Соло под аккомпанемент (Илья Шкадин и Анастасия Петрова)
- Рэп «Стоит жить»
- Театр мод/Буффонада «Ты похудела»
- КВН «Цвайнса»
- Конферанс «Мир живых красок»
- Художественное оформление (Ксения Шильниковская, Анастасия Ащепкова)

- Дипломанты:
- Сольный вокал (Ханна Сакифио)
  - Видео «Верь в себя»
  - Финальная песня «Мы будем вместе»



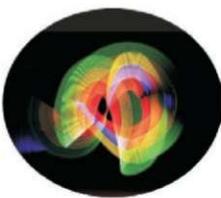
МСФ

ИСФ

ФУСК

ХТФ

# зажёг Весну!

**Лауреаты:**

- Эстрадный дуэт «Феличита»
- Эстрадный вокал (Ханна Сакифио)
- Финальная песня «Разные люди»

**Дипломанты:**

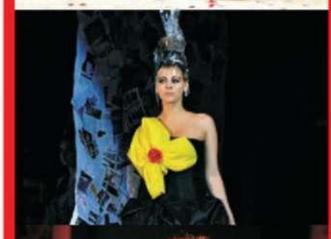
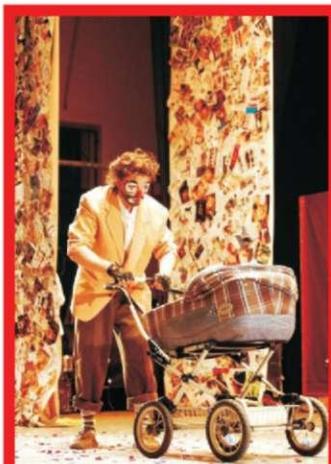
- Видео «Ваша Раша»
- Эп «Мой малыш»
- Ирландский народный танец «Джига» (коллектив «Astel»)
- Художественное слово «О Сирин»

**Лауреаты:**

- КВН «Сборная Тверского Политеха»
- Фламенко «Булерия» (коллектив «Astel»)
- Эстрадный вокал (Я люблю тебя до слез) (Кирилл Суслов)
- Клоунада «Отцы»
- Театр мод «Fleurs»
- Хип-Хоп «Check da sound»

**Дипломанты:**

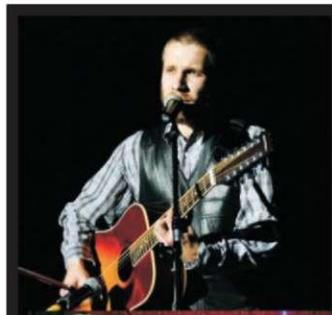
- Инсценированная песня «По ма-ленькой»
- ВИА «Холодно смотреть в глаза»
- Художественное оформление

**Лауреаты:**

- Балетный танец «Джайв»
- КВН «Fitness»
- Художественное слово «Тихая война»
- СТЭМ «ФАС»
- ПРК «Emotion»
- Эстрадный вокал «Adajio» (Анна Игнатьева)
- Конферанс «Оставайтесь на линии»
- Техно-арт «freeze light» (Сергей Зеленский, Илья Мешков)

**Дипломанты:**

- Песня «Regresa a mi» (Семен Яковлев)
- Театр малых форм «fun Plastic»
- Художественное оформление

**Лауреаты:**

- Девочки-лунатики (современная хореография)
- Cold and Lonely (R'n'B)
- Check De Sound (хип-хоп)
- Вся весна (финал)

**Дипломанты:**

- Freeze-Light (техно-арт)
- Je Veux (эстрадный вокал)
- Фламенко (народный танец)
- Команда «ФАС» (СТЭМ)
- Конферанс
- Журналистика

**ФМАС****ФПИЭ****ФИТ****ТвГТУ**

# Одежда танца



Завершился безумный процесс под названием «создание танца». Недели, а иногда месяцы и годы, потраченные на обдумывание идеи, сюжета, выбор фонограммы, работу над текстом (движениями) и рисунком танца. Дни, и не только, потраченные на репетиции, изготовление костюмов. И вот оно пришло... Зал полон зрителей, вы шагаете из-за кулис на сцену, звучит музыка... и танец начинается. Знаете, сколько было пролито слез, сорвано потрясающих выступлений, которым пророчили несомненный успех, только из-за того, что небрежно отнеслись к сценическому костюму? Поленились тщательно застегнуть туфли, пришить пуговицу на юбке, выбрали ткань, которая требует тщательного отпаривания, мех, который оказался колючим и мешает танцевать.

Первые 30 секунд действия формируют наше восприятие танцора, 75 % информации при этом мы получаем зрительно. Согласитесь, после такого относиться с неуважением к внешнему виду исполнителя, по крайней мере, неразумно. Костюм - это своеобразная «визитная карточка», отражение характера танца.

Итак, какими критериями необходимо руководствоваться при проектировании костюма для вашего танца.

1. Органика сочетания в физических данными исполнителя.

Фигуру необходимо «задекорировать» так, чтобы были подчеркнуты внешние достоинства, а недостатки скрыты. Как правило, танцоры в коллективе обладают разными типами фигур, и «рядить» всех в один фасон, может, и легче для руководителя, но на сцене вы можете получить очень незестетичную картину.

2. Соответствие костюма лексике танца.

Костюм должен создаваться с учетом тех движений, которые будут в тан-

це, и ни в коем случае не стеснять их и не мешать их исполнению. Не должно быть деталей ради деталей, которые сами по себе эффектны и красивы, но утяжеляют образ.

3. Соответствие костюма и возраста исполнителя.

Цветовая гамма и покрой должны соответствовать возрасту танцоров. Иначе нарушается восприятие и гармоническая целостность общей картины произведения. Не стоит подростков одевать во «взрослую» одежду, только если это не танец с явным комическим эффектом. Также танцорам в возрасте нужно избегать «кукольных» моделей в пастельной гамме.

4. Неоправданное использование бытовой одежды.

В современной хореографии наметилась тенденция к использованию бытовой одежды на сцене. Это недопустимо, так как сразу превращает танец - произведение искусства в обыденное действие. Костюм должен быть наполнен творческой энергией, а не служить вместоищем энергии бытовой, хаотической.

5. Цвет.

С цветом нужно быть аккуратным. Он может «вытянуть»

сценический костюм, а может его убить. Яркие «фломастерные» цвета (лимонный, малиновый) вообще лучше не комбинировать. Блондинкам лучше избегать фиолетового и цвета фуксии, а ярким брюнеткам – наоборот, бледных цветов.

Вот уже два года в коллективе мы шьем костюмы и изготавливаем головные уборы сами. Даже студенческий грант, который выиграли Елизавета Руслана и Ксения Тетерина, посвящен теме декоративно-прикладного искусства в изготовлении сценического костюма. Все костюмы создаются на основе фольклорного материала. Но нужно понимать, что сценический и фольклорный костюм - это разные вещи. Большое влияние при проектировании костюмов оказывает и так называемая мода в танце. Например, в мировом фламенко отказались от широких шелковых юбок с оборками, так как большее внимание уделять стали виртуозной технике ног, а такая модель только мешает бить дроби. Все меньше становится моделей, называемых бата де кола - это юбки со шлейфом, в основном используемые в танце алерпиас. Чтобы перекинуть шлейф, его нужно держать двумя руками, иначе от тяжести уронишь, на изготовление идет несколько десятков метров ткани и жесткой сетки, и шьют такое чудо исключительно в Испании, наши портнихи даже не берутся. И последний





«лохматости». Совершенно незаменим клеевой пистолет при изготовлении головных уборов для русского народного танца.

**И помните, законы Мерфи обязательно сработают и на сцене.**

1. Все, что может оторваться - оторвется.

2. Больше всего будет мешать та часть костюма, которую вы доделали перед самым выходом на сцену.

3. Если что-то оторвалось перед танцем, под рукой окажутся нитки самого неподходящего цвета. Следствие - на фото обязательно крупным планом попадет шов из этих ниток.

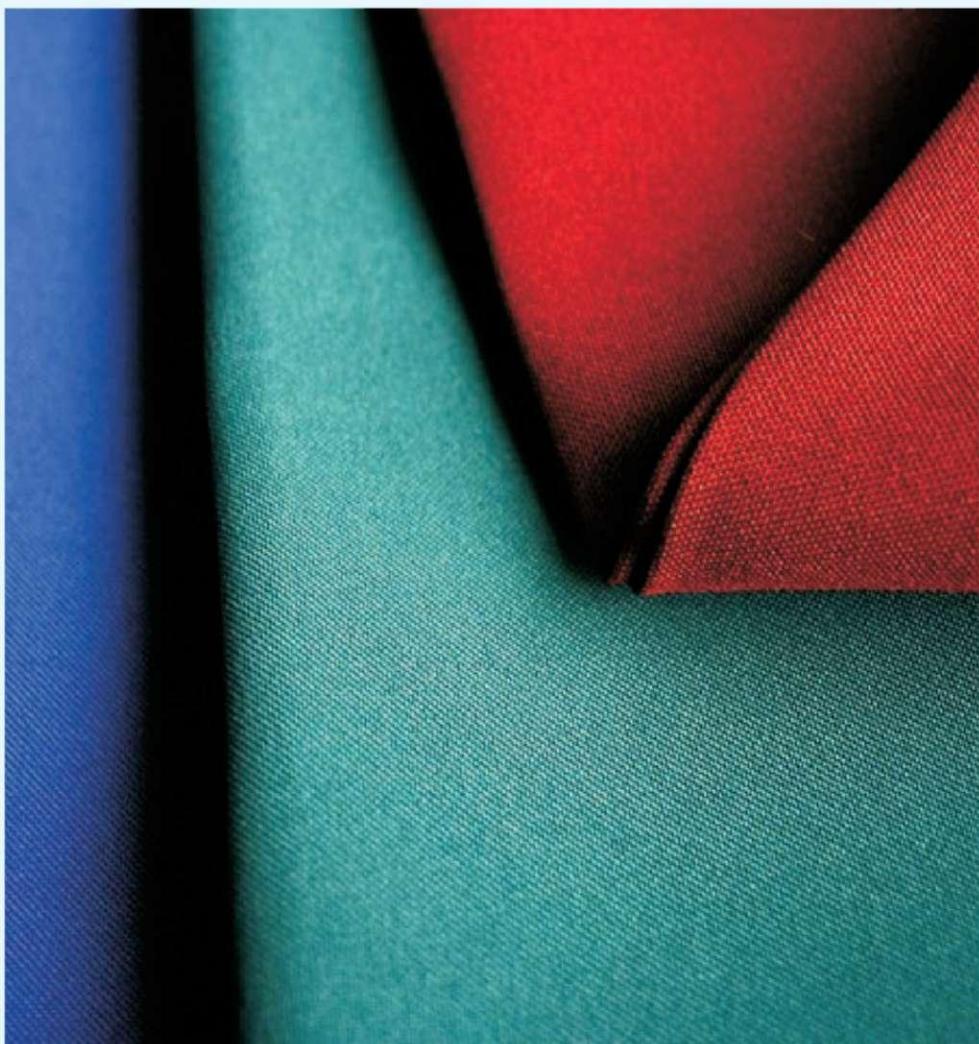
4. Булавка, скрепляющая что-либо в костюме, расстегнется в самый неподходящий момент.

5. Цвет костюмов, подобранный без учета смысла танца, возраста и телосложения исполнителей, испортит танец. Окончательно и бесповоротно.

Татьяна Литвинова

штирих - стоимость РЕПЕТИЦИОННОЙ баты - 400-500 евро. Так же и в ирландских народных танцах. Традиционное ирландское платье весит несколько килограммов. Это, конечно, произведение искусства из шерстяной ткани, расшифтовое десятками метров тесьмы и шелковых лент, но танцевать в нем, повторите, неудобно.

За годы работы пришла к выводу: изумительно на сцене смотрятся креп-шифон (не мульти-шифон!), атласная тафта, креп-сatin, сшитый матовой стороной наружу, бархат, расшифтовый серебряной и золотой тесьмой (не забудьте: в моделях направление ворса должно идти ворсом вверх - иначе костюм будет выглядеть «плюшевым»), - и детали на бархате нужно кроить ТОЛЬКО в одну сторону), габардин, расшифтовый пайетками, и вообще габардин - это ткань № 1 для русских народных танцев, любой трикотаж без ворса (трикотаж производит невзрачное впечатление, когда держишь в руках, но на фигуре со сцены он великолепен). Сочетание ткани в горох разного диаметра дает потрясающую графичность, сочетание гороха и клетки не воспринимается зрителем, а вот клетка с полоской может дать интересный эффект. Бифлекс очень удобен в шитье, но очень мнется. Кружевное полотно должно быть либо дорогим, либо не стоит шить из него совсем, так как начинают вытягиваться нитки, и модель приобретает эффект



# Декорации Весны

**Разрабатывая оформление вообще и оформление сцены и зала на студенческой весне в частности, всегда нужно задаваться вопросом, а реально ли задуманное воплотить? Можно придумать летающую по залу тарелку, кино в «три дэ» и прочие изыски, но так и оставаться в итоге с пустой сценой или табличкой «на этом месте могло бы быть клеевое оформление». Что придумывали и что в итоге получилось у активистов наших факультетов в этом сезоне, узнаем прямо сейчас.**

Оформление сцены — очень противоречивая вещь. Однозначно правильного подхода и универсальных советов не существует. Например, городское жюри и лично Марк Соколов приучают студентов выступать при пустой или полностью черной сцене — «ничего не мешает». Надо отметить, что в этом сезоне многие вузы получили наивысший балл за оформление даже при его практически полном отсутствии. Совершенно противоположной точки зрения придерживается Павел Коклюшкин, председатель жюри студенческих весен ТвГТУ — по его словам, сложно выступать при «черном кабинете», а минимализм в оформлении и вовсе достоин оценки не более 4 из 10, в чем мы могли убедиться на концерте машиностроительного факультета. О неоднозначности оценок можно спорить долго, но обычному зрителю, которого не интересуют все эти закулисные тонкости, и без того понятно, что множество красок, современные новшества и изобилие декораций (если они уместны) смотрятся куда выигрышнее пустой сцены.

Мы задали несколько вопросов и попробуем проанализировать тенденции этого года.

1. Что планировалось изначально по оформлению и как это должно было быть?

2. Что получилось в итоге, что не получилось, что не удалось?

3. Почему не удалось (если такое

есть) и что помешало реализовать?

**ФМАС**

**Мухамед Туати, профорг:**

То, что у нас планировалось, получилось! Мы хотели показать атмосферу пустыни, то есть какая-нибудь арабская страна, плюс поставили шатер, в котором и происходила часть действий.

Действительно, в оформлении ФМАСа по сравнению с прошлым годом произошли кое-какие изменения. Теперь это не только напечатанный задник, за который жюри еще в прошлом году бездумно ставили наивысший бал, в нынешнем сезоне это еще и оформленный балкон-шатер и накрытый стол для жюри — кстати, все эти угощения неоднозначно оценивают активисты с других факультетов, потому что их можно рассматривать не только как оформление и воплощение, но и как попытку задобрить наших непредвзятых, неподкупных профессионалов.

**ФПИЭ**

ФПИЭшники отличились еще до

начала всех весен. Количество сколоченных ими декораций, которыми был заставлен студклуб, наводило страх и ужас на остальные факультеты, там репетировавшие. Поговаривали даже, что у экологов будут двухэтажные декорации и вращающаяся сцена. В общем, оформление ожидалось на грани фантастики. Каково же было разочарование публики, когда в итоге на сцене увидели только удлиненные ширмы с напечатанными однотонными баннерами.

**Камиль Годжаев, профорг:**

Изначально планировали либо стро-



By Pashka

ить двухъярусную сцену, либо делать крутящуюся (как в шоу «Уральских пельменей»). На это нам ответили, что будет проще снять драмтеатр, чем построить это здесь, в «Химволокне» да и, к сожалению, ничего вбивать в пол сцены ДК нельзя, поэтому пошли по упрощенному варианту и сообразили то, что зрители в итоге и увидели. Очень хотели сделать смену декораций по ходу концерта — была коммуналка, а стал зал вручения «Оскара». В принципе, получилось. Но и еще раз но... Получилось все грязновато и не очень организованно. Моя вина — ни разу с ребятами так и не попробовали трансформировать постройку, а на концерте получилось все в спешке и неаккуратно.

Вот так наполеоновские планы скатились до распечатанных ширм. Пример ФПИЭ очень показателен. Лучше продумать до мелочей и отработать что-то более простое, чем в итоге оставаться с повисшими в воздухе гениальными идеями. А висеть им действительно было где, пустого пространства над декорациями было предостаточно.

**МСФ**

Как уже говорилось ранее, машфак пошел по пути минимализма. И непременно бы получил за такую оригинальную идею десятку «на городе». Но у нас жюри не городское, и зрители декораций не увидели. Даже задник с ночным небом, работавший на паре номеров, не удивил. Ведь именно машфак не раз удивлял всех оригинальностью художественного оформления — чего только





стоит ходячий робот, которого до сих пор вспоминают, да и в том, что сцена может быть двухэтажной, нам доказали именно «машины». И лампочки горели, и космолеты летали, и световые мечи были.

#### ИСФ

Инженеров в лени точно обвинить нельзя, в этом году действительно потрудились на славу. Точнее будет сказать «потрудилась». Решили взять не качеством, а количеством. Юля Волкова нарисовала целых два задника, которые в процессе концерта сменяли друг друга. Фишку не новая, такое уже и на политеховской сцене приходилось видеть, «старички» даже поговаривают, что и больше задников бывало, но все же для нынешнего сезона, особенно после прошлогодних однообразных и однотипных оформлений, смотрелось, как минимум, необычно.

#### Юлия Волкова, заместитель профорга, оформленль:

В принципе, все получилось, как планировали. Были небольшие упущения из-за недостатка времени перед самим концертом, но что сделано, то сделано. Как говорится, после драки кулаками не машут.

#### ФУСК

Оформление ФУСКА, особенно на фоне предыдущих концертов, смотрелось куда оригинальнее. Но даже невооруженным глазом было видно, что прогадали с размерами вращающихся коробов, и смотрелось все это дело достаточно громоздко. В остальном же первоначальный план был воплощен в жизнь, и четыре разные картинки в итоге мы увидели. Ира Трифанова — молодец (не только мозгодробящие комиксы рисовать может).

#### Ирина Трифанова, заместитель про-

вать диодов в верхнюю часть задника, но меня стали уверять, что ткань будет пропускать свет, так что и это кануло в лету. А получилось бы красивое звездное небо. Ну и касательно программок для жюри. Программки — уменьшенные копии кубов, что красовались на сцене. Для их качественного создания не хватало времени, потому-то и 9.2, я думаю. Хотя жюри есть жюри.

#### ХТФ

Вот уж где изобилие красок и цветов радовало глаз, так это на весне ХТФ. Действительно, по-весеннему теплое и разноцветное художественное оформление. Никаких тебе недостроенных декораций и рисованных задников. Только много метров яркой ткани, полностью раскрывающей тему и суть концерта.

#### Анастасия Ащепкова, профорг:

Все как планировалось, так и получилось. Был еще вариант, немного громоздкий, но о нем не расскажу, вдруг еще сделаем.

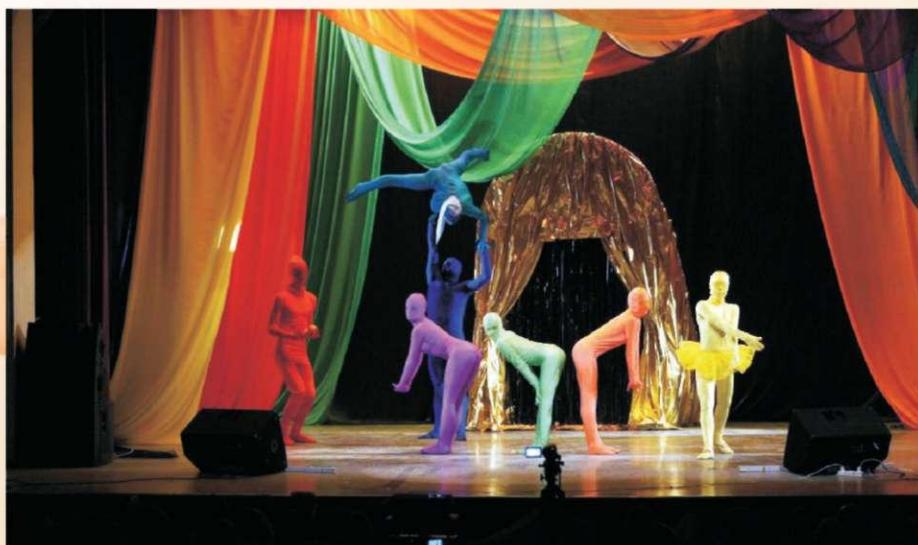
Единственное загвоздка получилась с оформлением на танец Марины Грицук, вернее, следствие этого оформления. Вначале повесили резинки, а затем цветной материал. И потом выяснилось, что для того, чтобы опустить резинки, надо опускать все декорации. Не стали долго ломать голову. Во время фильма пришлось в полной темноте опускать 7 колосников при наличии всего пяти мальчиков, отвязывать резинки и все обратно поднимать. На финальную песню задник вовремя не поднялся, чем смазал впечатление от постановки в начале.

И, как всегда, почему-то заела балка с экраном и вовремя не опустилась.

В данный момент ничего плохого и того, что не получалось, вспомнить даже не могу. Хотя перед концертом, на генпрогоне и концерте сильно нервничали и переживали, потому что что-то не получалось, а сейчас уже и не вспомню.

#### форга, оформленль:

Изначально планировалось о-го-го и больше: черный задник в качестве темного ночного неба, облака на нем, те самые знаменитые кубы. Каждая сторона куба — это новый эпизод «городской архитектуры». А вместе они создавали целостную картинку. Почти все было реализовано, кроме боковушек. Вместо них должны были появиться коридоры, стены, даже и не знаю, как это правильно назвать — деревянные сборочные конструкции, в каждой из которых была бы дверь. Но время такая штука, что в ночь перед концертом бежит в сотни раз быстрее. На нервной почве что-то не получается, не успеваешь, не находится нужного количества балок (вопрос только: с ногами, что ли они, что убежали?). В итоге коридоры исчезли, мы же видели черные карманы, а рисунки, предназначавшиеся для них, нашли свое место в зале, да и неплохо так этим расширяли пространство. Хотелось бы еще наты-





Кучу положительных эмоций, подаренных зрителями, вытеснили все отрицательные.

#### ФИТ

Оформление ФИТ до последнего момента оставалось загадкой не только для посторонних лиц, но даже и для самих участников концерта. Все дело в том, что до последнего момента было непонятно, заработают ли диодные ленты на заднике или останутся висеть бе-

лыми полосками на черном фоне. За пару дней результаты многомесячной пайки и титанический труд оказались напрасными. Уже в день «Весны» Илья Мешков доводил упрощенную схему, которая в итоге и заработала за несколько минут до начала концерта. Узнать возможности задника удалось непосредственно на «Весне» факультета во время концерта, а когда вся конструкция в очередной раз сломалась по ходу концерта, Илье пришлось замыкать цепь на себя и под током радовать зрителей бегущими огоньками, чем он и прославился. Помимо диодного задника были установлены два огромных экрана на балконах, большой телефон-столик жюри, переливающиеся карманы, доска объявлений в холле для продажи билетов и светящиеся программы для жюри, которые дополнили и без того высокотехнологичный концерт.

#### Илья Мешков, активист:

Практически все, что мы планировали, мы и сделали: боковые экраны,

карманы, доска объявлений, стол жюри, программы, задник. Единственное, что не очень удалось, — это задник. Изначально предполагалось, что он будет гораздо более функциональным. А в итоге мы радовались, что он в принципе заработал. Основной причиной этого стало время. Когда мы рассчитывали сроки, мы не учли множества форс-мажоров: сорванные сроки поставок деталей, неработоспособность некоторых из них и в итоге банальный недостаток рук. Ну, как говорится, первый блин комом! Мы учтем эти ошибки и постараемся впереди их не допускать.

Подводя итоги, можно сказать, что художественное оформление в нашем университете не стоит на месте, и если в том году мы видели практически на всех концертах рисованные задники, то уже в этом сезоне многие факультеты порадовали оригинальностью и изобилием декораций. А когда добротно и необычно оформлена сцена, то и само происходящее смотреть приятнее и интереснее, поэтому ждем в следующем году реализации еще более смелых и необыкновенных идей.

Сергей Зеленский



# Солнечный рассказ

Хорошо, наверное, жить на солнце. Правда, там нет жизни. Это же солнце. Зато нет и вечной суеты, постоянных обид, человеческой подлости, предательства, жизнь размежеванная и спокойная. А все потому, что там нет нас — людей. Нет людей, нет жизни, нет и всего остального. И пусть на нем никто не обитает, зато солнце само живет. Более того, маленький лучистый, теплый, наполненный добром и смиренiem шарик живет в каждом, только почему-то в темном углу и под черной тряпкой.

Ярко светит солнце, заставляя исчезать последние лужи, оставшиеся как воспоминание от плохой погоды. Все вокруг расцветает, и вроде новый этап, все перерождается, а вроде и ничего нового. Все и так каждый год меняется, все привыкли. Идешь все по той же дороге, по тем же улицам, мимо всех тех же прохожих, и все как всегда. Привычно, до безумия привычно.

Вот хорошо всем знакомое ощущение. Весна, но еще не так жарко, точнее, жарко но только когда стоишь на солнышке. И вот идешь в тени, и холодно, мураски, ты съеживаешься, а еще и ветерок, как нарочно, поддувает. А потом выходишь на солнышко, и по всему телу разбегается тепло, и стало так хорошо. И тут на тебя что-то упало...

Нет, не подумайте — это не птичка сделала свои дела, и не с балкона кто-то решил пошутить. Нет, ничего подобного. Вот просто что-то свалилось на голову. Посмотрел вверх — ничего, по сторонам — тоже. Недоумение. Тут еще и телефон зазвонил. СМС. «Поздравляем, вы выиграли счастье». Счастье? А такое бывает? Да и ладно, я же выиграл. Жизнь-то налаживается...

Идут дни, они все такие же солнечные, и, видимо, это передается всем окружающим, потому что люди тоже становятся

яркими и теплыми. Сидишь. Ждешь. Прошла неделя. Счастья все нет. Или эти солнечные дни и есть счастье? Видимо, обманули. Прошло две недели. Опять ничего. Да что же это такое, когда? Еще неделя, видимо, никогда...

Идешь по улице, опять в тени, холодно. Выходишь на солнышко, и по телу разбегается тепло, только уже не становится хорошо, солнце уже не греет. Все как-то не так, все по-грустному, и нет настроения, люди вокруг уже не такие солнечные, а эти улицы раздражают, как никогда. Так ждал счастья, а оно не появилось, ведь обещали. Обещали и подло обманули.

Кто-то тебя задевает сильно, как будто нарочно. Зло обворачиваешься. Никого нет, смотришь по сторонам — тоже никого. Только что-то изменилось. Снаружи все так же холодно, но стало теплее внутри. Как будто от толчка внутри что-то приоткрылось. Заглядываешь в себя. А там где-то в глубине светится маленький огонек. Отодвигаешь кучу хлама, которым завалено все вокруг. А в углу под черной тряпкой что-то блестит. Скидываешь ее, ослепляет яркий свет, вот теперь все начинает преображаться вокруг, только уже по-настоящему. Замечаешь улыбки людей, в окнах все тех же домов видишь даже новые цветы, на которые раньше и внимания не обращал, взгляд на все преображается. Начинаешь замечать то, чего раньше в упор не видел. И с неба начинает лить дождь. Но на него уже плевать. Счастье, вот оно. Не стоило его ждать. Оно не в чем-то определенном. Счастье заключается в его поиске и чувстве, что оно рядом.

Нет жизни на солнце, да она там и не нужна. Пусть оно нас продолжает согревать, а мы уж тут как-нибудь сами.

Роман Илатов



# Придумать новую Весну



**Выпускник Тверского государственного технического университета Вадим Татаринцев – по праву считается легендой Тверских фестивалей. Его сложнейшие хореографические номера «Участь гения», «Судьба Героя», «Спасение», выступать в которых считал за счастье едва ли ни каждый танцор, навсегда вписаны в историю не только Политеха, но и города. Уже второй год Вадим – режиссер гала-концерта «Студенческой Весны» ТвГТУ. Иногда Вадима не понимали за стремление к профессионализму и сложные философские темы, но равнодушных к его творчеству не было. В прошлом году он доказал, что знает, что делает: имея за плечами 10-летний опыт работы в рамках Студвесен, он стал режиссером-постановщиком первого сольного концерта группы «Винтаж» на крупнейшей площадке страны. Об этом и многом другом наше интервью.**

**— Фестивальный сезон завершен. Чувствуешь удовлетворение от проделанной работы?**

— В какой-то степени да, потому что я применил новый опыт, какие-то вещи, которых раньше не делал. Но ни одной эмоции я не получил от концерта, потому что все-таки работал, а не смотрел. Когда ты на сцене, ты получаешь овацию – эмоцию – это тебя заряжает, и порой даже исцеляет. Был случай, когда полученная «десятка» за номер избавила меня от высокой температуры. А тут сидишь за пультом световика или за кулисами. Ты отдаешь, отдаешь, отдаешь, а взамен не приходит ничего. Но это уже профессиональное. Ответить, удовлетворен ли я качеством, смогу только, когда посмотрю видеозапись.

**— Тебя можно назвать перфекционистом?**

— Скорее да. И это жутко мешает. Не только в творчестве, но и по жизни. В некоторых моментах трудности создаю себе сам. Как ты говоришь, перфекционизм и гиперответственность вынуждают меня самого делать многие вещи, которые в принципе можно и нужно поручить кому-либо другому. Это мой минус. Я привык работать с узким кругом доверенных лиц, которым можно доверить абсолютно все.

Сейчас же не вижу у людей чувства ответственности должного уровня, чтобы они смогли безупречно для меня, как режиссера, все сделать, по крайней мере, при подготовке общего концерта. Далекоходить не стоит – один из факультетов после своего концерта потерял больше половины (!) костюмов с номера.

**— Ты изменил бы подход к работе?**

— Если бы общий концерт режиссировал сторонний человек, он быставил условия (как это ранее и происходило). Не урезали? – номер не участвует. Не оделись? – номер не участвует. Не помогали? – ограничить, например, квоту мест на турбазу. Возможно, мне тоже стоило так сделать, но хотелось создать благоприятную атмосферу для работы и командного духа.

По мне, чтобы сделать супергалку, надо изначально творить на одном факультете от и до. Но сейчас это было бы уже нечестно. Чтобы Политех победил в следующем году, нужно по максимуму работать над каждой мелочью.

**— Что вызывает наибольшие трудности в работе?**

— Когда горишь, а загораются от тебя единицы, а остальная масса механически выполняет мною сказанное – опускаются руки. Заразить кого-то творчеством невоз-

можно, как и заставить отдаваться этому полностью, без остатка – это утопия. Команды нет, это однозначно. Каждый сам за себя. Это наглядно демонстрирует пресловутая ночь оформления сцены, когда люди «вешают» декорации для своего номера и удаляются. Нет, кто-то естественно помогает во всём по возможности. Спасибо таким людям. Здесь основную роль играют воспитание и личные качества. Кто-то подходит и сам спрашивает, чем помочь, а кто-то так, для галочки, приходит. Кто-то считает, что он сделал «Студенческую весну» на своем факультете и этого уже достаточно. И если его номер берут, значит все супер. Но для «города» абсолютно всё нужно дорабатывать. Увы, кто-то просто отказался это делать.

**— Что запомнилось тебе в этом «весеннем» сезоне Политеха?**

— Все факультеты вышли вперед, особенно дебютанты. Новые материалы, идеи, лица. Особенно порадовали точечные выстрелы, такие как, например, невероятно честное и искреннее худ. слово Ромы Ипатова – без напыщенности, выворачивание «нутра», для себя, а не на оценку.

Почему конферанс был таким? Мне хотелось сделать визуальный ряд из качественных номеров, которые бы продемонстрировали работу факультетов. Чтобы зрители и жюри понимали, что работа проделанная включает в себя многое больше того, что мы видим за этот час. Поэтому решение и было принято в пользу такого конферанса.

У нас в этом году номерной состав слабее, чем в прошлом. В этом году у нас не такая связанная «Весна» получилась, как в прошлом. Многие говорят, что прошлогодня «Весна» лучше. Но по уровню общей режиссуры, сильнее всё же эта – концерт максимально приближен к уровню шоу, пронизан идеей-лозунгом насквозь. Если бы жюри догадалось, что текст конферанса стал финальной песней – возможно, оценки были бы другие. Но нужно делать так, чтобы придраться было не к чему.

**— Самая яркая эмоция за эту «Весну»?**

— Номер «Ты похудела» на концерте ХТФ – я был в экстазе! Мы делали упор на шоу (Вадим – постановщик номера. – Прим. ред.) – девочки сами были довольны проходом, зал в восторге, ну, и, конечно же, «Браво» двум мачо этого номера – Паше и Косте. Жаль, городское жюри не оценило. Но я не расстроен ни капельки. Это чистой воды субъективизм: кто-то ставит 10, кто-то «режет» оценку. Мода в классическом понимании уже надоела, если честно. Стоит делать что-то нереально футуристическое или уходить в трэш.

**— Тебе не кажется, что жюри последние годы стало лояльнее на всех уровнях?**

— Да, и это путь в никуда. Многим ребятам было сказано, что они избалованы

оценками жюри. Настоящих «десяток» в этом году реально единицы. А по оценкам сколько? На «городе» пошла та же тенденция. Нет жесткости там, где она должна быть. Очень мягко всех судили. Отсюда и такой маленький разрыв среди первых трех мест. Смешно. С обоями вместо задника и разговорами о необходимости использования новых технологий.

**— В прошлом году ты стал режиссером-постановщиком сольного концерта группы «Винтаж» в «Крокус Сити-Холле», а номер твоей постановки для группы можно было увидеть на Первом канале. Как возникло это сотрудничество?**

— Я следил за их творчеством, всегда обращал внимание на их живые выступления. Полтора года назад, то ли от смелости, то ли от наглости, решил написать Алексею Романову (долго не верил, что это не фейк) и предложил вместе что-то сотворить. Показал ему видеозаписи своих работ, в частности «Участие гения». Он сразу оставил свои контакты. Они сами пробивались и понимают, как это было нелегко. Видно, что они живут творчеством, для них сделать качественно наполненное шоу — это главное. На этой волне нам очень легко общаться, как с ним, так и с Анной Плетневой, с которой я познакомился чуть позже на съемках. Придумывал идеи для их номеров, что-то обкатывал на «студенческих веснах», в итоге некоторые веши дошли до их концерта. Они сказали: «Чем нас устраиваешь ты? Тем, что ты полон амбиций, ты весь в желании сделать что-то крутое без этого пафосного московского налета, который типичен для шоу-бизнеса».

**— Что главное для тебя в твоих номерах?**

— Ребята из «Винтажа» удивлялись: это у тебя обычные студенты танцуют? Они удивляются, что не обязательно быть профессионалом, чтобы прилично смотреть-

ся на сцене. Я никогда не скрывал и всегда говорю, что я вынужден придумывать все эти «фишки», чтобы скрыть нехватку мастерства. Основное задание ко всем танцорам — это работа лицом, т. е. актерская игра, без нее никак.

**— Твой совет на будущее активистам?**

— Во-первых, нужно избегать плагиата. Ни в коем случае не брать «от и до». Визуальные перекликания всегда будут, но дорабатывайте и улучшайте. Обязательно нужно сослаться на источник, который тебя вдохновил, если ты решил его реставрировать. Даже если используется часть какого-то произведения, не стоит бить себя кулаком в грудь: «мы сделали это сами». Жюри должно жестче это воспринимать — это не должно поощряться. Я не понимаю людей, которые разделяют такой подход, тем более на городском уровне. Давайте делать отдельный фестиваль реставрированных номеров.

Во-вторых, если у вас есть уникальный номер, то необходимо создать все условия для того, чтобы он был обрамлен качественными и интересными соседями. Если кто-то делает что-то невозможное и воплощает идею, то команда должна соответствовать. Среди тех номеров, которые готовятся, сразу видно «десяточные» номера. Эту «десятку» нужно обеспечить.

А в-третьих, пожелание ко всем начинающим и давно уже начавшим: стараться избегать звездного налета. Чем раньше вы это поймете, тем быстрее вы сгорите и перестанете расти.

**— Выбирать номера — большая ответственность. Где подводные камни?**

— Нужно расставить приоритеты. Меня называли как режиссера, и у меня есть субъективное видение. Та же «Глиссада». Я знаю, что зрители их любят, но они не работают по максимуму именно в рамках

Студвесны. Задача стоит победить, и выбирай ребят с ФМАСа, я прекрасно понимал, что здесь и сейчас они сильнее, тем более такой микс колорита и качества просто необходимо показывать. Не нужно на это обижаться — они могут устроить сольный концерт и «порвать» всех, но в первую очередь они делают все для себя. И они будут кайфовать. Это намного честнее и лучше. Это не конкурсная вещь — это вещь для себя. Я надеюсь, что они услышали меня. У меня нет никакого негатива по отношению к ним.

**— Ты знаешь, что тебя всегда воспринимали неоднозначно. В этом году что-то изменилось?**

— Мы всегда разграничивали общение и работу, а «Весна» всегда была для нас работой — жесткой, требовательной, порой, несправедливой. К личному это отношения не имеет. Сейчас общая тенденция, что 70% актива приходит с личными амбициями засветиться на сцене. Повторюсь, невозможно требовать от всех творчества — это утопия. Порой задевает отношение. Где-то пофигизм, где-то пренебрежение.

Людям нужно научиться слушать. Никто не хочет вам зла, мы не пытаемся насоветовать всякой ерунды. Если вы получили «десятку» на внутреннем концерте, это не значит, что нужно сесть, сложа руки. Наоборот, нужно стремиться улучшить.

**— Получается, что ты обрел в Политехе профессию, семью, реализовался в творчестве?**

— Получается, да. Я работаю на химическом производстве, практически по специальности. График работы достаточно гибкий, поэтому могу уделить много времени семье и творчеству. Когда человек горит, он не падает, он растет, чем бы он ни занимался.

Дарья Денисова



# Гитарный саунд



Солнце давно скрылось за горизонтом, я закончил наконец-то свои дела и взял в руки акустическую гитару. Дернул струну и задумался: а как же устроена электрогитара?.. Ведь многие знаменитые гитаристы извлекают из нее простотаки феерические звуки и мелодии. Так просто этот вопрос я не мог оставить без ответа — как любитель музыки, а в частности рока, где без электрогитары не обойтись. Полазив по просторам Интернета, пообщавшись на форумах, я понял «физику процесса».

Итак, начнем с самого главного — звукосниматели. Звукосниматель нужен, чтобы преобразовывать колебания струн в электрический ток, где далее ток преобразуется в сигнал, идущий к динамику. Возникает вопрос: а откуда взялся ток? Все просто. В звукоснимателях находятся магниты. При ударе по струне возникают колебания в поле постоянного магнита, вокруг магнита намотана катушка, где и возникает электрический ток. Магнитные звукосниматели делятся на сингл и

струны. Он должен быть ферромагнитом, то есть стальная жила и оплетка из никеля — такие струны не будут создавать помех для магнитов.

Мало толку будет от одной гитары. Комбоусилитель, или просто комбик, — без этого устройства вы не услышите ничего. Комбик принимает сигнал с гитары и преобразует его в звук. Комбоусилители производят такие фирмы как: Marshall, Ibanez, Laney и др. Самыми лучшими комбиками являются ламповые, но они дорогие. Их преимущество перед транзисторными в том, что на выходе получается чистый звук без искажений. Имея определенные знания в электронике, я могу сказать одно: чем больше входное и чем меньше выходное сопротивление, тем лучше. Многое зависит от громкости звучания. Усилитель

мощностью 60 Вт вполне достаточно, чтобы выступать на сцене, а для дома хватит и 20 - 30 Вт.

Собственно, это основные элементы для звука. Достаточно будет купить электрогитару и комбоусилитель. Но существует также блок эффектов, который необходим для улучшения звучания, чистоты и прозрачности звука, или же наоборот.

Педаль, или же, как ее называют музыканты, «примочка». Педаль появилась где-то в 1960-х

хамбакер. Сингл — это одна катушка. С его помощью звук приобретает более яркий и четкий характер. Хамбакер для тех, кто любит потяжелее. На них (хамбакерах) в основном и играют рок, метал. Очень важный фактор — материал, из которого сделаны струны.

годах. Создали ее последователи британской волны, гитары которых звучали недостаточно ярко. Два усилителя подтолкнули гитаристов к созданию «примочки». При этом второй усилитель был перегружен, что придавало гитаре новое звучание. Вследствие экспериментов было создано электрическое устройство компактных размеров, которое было названо педалью эффектов. Наиболее популярными являются педали, имитирующие эффекты перегруза: дисторшн (англ. Distortion) и овердрайв (англ. Overdrive). Так же как и усилители, «примочки» делятся на ламповые и транзисторные. Уже можно догадаться, что ламповые издают более качественный звук, однако они больше размером и зачастую требуют отдельного блока питания. В настоящее же время эти «примочки» являются незаменимым атрибутом любого электрогитариста, который

играет, начиная от джаза и блюза, заканчивая дэт-металлом и блэк-металлом.

С помощью таких вот вещей рождаются на свет уникальные и неповторимые звучания знаменитых музыкантов.

Евгений Ботянов



# Как в зеркало



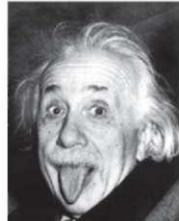
// «Фред из пещеры»  
// Мода/боди-арт МСФ



// «Маска»  
// Константин Исупов ИСФ



// Змей Горыныч  
// Игорь Лебедев МСФ



// Альберт Эйнштейн  
// Егор Жарников, ИСФ



// Иванушка Дурачок  
// Павел Антонов ФУСК



// Василисы из мультфильма «Вовка в тридевятом царстве»  
// Коллектив ФПИЭ



// Шарик из «Каникулы в Простоквашине»  
// Константин Колхновский ФПИЭ



// Жена кролика Роджера  
// Анастасия Ащепкова, ХТФ



// «Балто»  
// Сергей Моисеев ИСФ



// Джокер из к/ф «Бэтмен»  
// Евгений Хорошенков МСФ



// Вжик мультсериал «Спасатели вперед!»  
// Арсений Блинов МСФ



// Алладин  
// Мухамед Туати ФМАС



В зеркало смотрела Ольга Дмитриева

**DOZOR** &

lite.dzzr.ru/tver

**“ТАЙНА ЧЕТЫРЁХ БАШЕН”**

Что нужно? Автомобиль, до 5 человек в команде, Интернет (телефон/нетбук/ноутбук)  
ОБЯЗАТЕЛЬНА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ

**student.tstu.tver.ru**

# Навстречу Челябинску



Пресс-центр ТвГТУ — это команда, состоящая из более 30 журналистов, фотографов, корреспондентов, интервьюеров, а также официального твиттер-оператора.

Пресс-центр уже не первый год работает по принципу конвергентной редакции (именно такой формат ждет участников направления «журналистика» на Российской студенческой весне в Челябинске).

Журналисты задействованы сразу в нескольких направлениях: ди-джеи становятся корреспондентами в видеоподкасте, а операторы на основе сюжетов пишут статьи в фестивальную газету.

По результатам работы пресс-центра сформирована крупнейшая делегация в регионе для участия в заочном этапе Российской студенческой весны. Ниже представлены отрывки статей, конкурсные фото для заочного этапа PCB-2012. Пресс-центр ТвГТУ на фестивале в Челябинске представлят: Дарья Денисова, Сергей Зеленский, Роман Ипатов, Александр Буцыгин, Станислав Станиславец.



...Студенческие весны Политеха в этом году были наполнены технологически сложными номерами, новыми световыми решениями и видеоконферансами. Илья Мешков, участник фестиваля, поделился с нами впечатлениями о подготовке к самой технологической Студенческой Весне:

— Мы постарались удивить зрителей и продемонстрировали им номера,

которые редко можно увидеть на Студенческих Веснах в нашем регионе. Например Freeze-Light, для реализации которой писали программу на C#, потратив на это в общей сложности около 40 часов. Однако больше всего проблем создало художественное оформление сцены. Все варианты реализации управления, придуманные нами задолго до концерта, к сожалению, не увенчались успехом. Итоговый вариант, который был представлен на концерте, пришлось делать за сутки. За кулисами у нас была собрана целая схема. Работали, в основном, вдвоем с Артемием Горловым, но в критические моменты нам помогали и другие ребята с факультета.

Армина Петросян

Студенты тщательно готовят различные номера, чтобы потом представить их на суд зрителей. А зритель, в свою очередь, побывав на концерте и получив массу различных эмоций, спокойно направляется домой, размышляя и вспоминая самые яркие моменты. Но для студентов, которые готовят выпуски «TV-ON» (студенческий телеканал) все только начинается. Находясь на концерте, нельзя сказать, что они пришли отдохнуть. С самого начала начинается плодотворная работа, которая должна, в итоге, превратиться в полноценный отчет по концерту. Чтобы отчет получился действительно интересным, надо вложить частичку себя в это дело. Все выпуски «TV-ON» всегда монтируются с одной целью: чтобы при просмотре видео создавалось ощущение, что ты сейчас находишься на концерте, полного красок и света. Не смотря на то, что проект «TV-ON» совсем еще молодой, качество съемок и монтажа, превосходят все ожидания. Да и сам концерт рассматривается с более профессиональной точки зрения, нежели у рядового зрителя концерта. Ведь надо «уметь» поймать те самые яркие эмоции, которые потом остаются в памяти на долгое время и надо смонтировать выпуск так, чтобы его хотелось смотреть снова и снова.

Дмитрий Лабо

Газета фестиваля «Студенческая Весна ТвГТУ». Издается с 2002 года  
Центр молодежной политики и информационное подразделение ТвГТУ  
**КАК ВАМ ЭТО НРАВИТСЯ?**  
№10 (75) 2012 PCB-2012



... Весны Технического университета неоднократно признавались лучшими — в прошлом году политеховцы в пятый раз завоевали переходящий кубок. Победные весенние механизмы запущены: «Химики» вдохновляются Цирком дю Солей, «строители» ездят снимать короткометражное кино в Северную Столицу, а профорг «машиностроителей» драматически танцует фламенко... Удастся ли Политеху удержать пальму первенства в этом году будет решать авторитетное жюри под руководством Марка Соколова.

— Я не устаю говорить, что «Студенческая Весна» — это, пожалуй, единственный в своем роде массовый грандиозный праздник, затрагивающий большинство активных жителей города. Число участников приближается к 5000 человек, а еще родители, преподаватели, спонсоры, пресса... Все в едином потоке — мы взяли правильный курс! — рассказывает председатель городского жюри, не так давно вернувшийся из Челябинска, который готовится принять юбилейный Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна»...

Дарья Денисова



# Герои обложки



**Наших героев объединяет смелость, искренность и, конечно, Весна! Стас честно признался, что скромничает, поэтому добавил в интервью эмоциональные ремарки. Саша с горящими глазами рассказывал про свой актив. А Серёжа легко и непринужденно отвечал на вопросы, как будто каждый день дает интервью. Итак, что думают наши герои об учебе, творчестве и будущем? Давайте узнаем!**

#### Стас Станиславец

**— Люди наделяют тебя взаимоисключающими характеристиками: спокойный и сумасшедший. Так какой Стас Станиславец на самом деле?**

— Я обычный человек, две руки, голова, тату и 31 зуб. Псих, но хороший. Многое зависит от настроения, конечно, но на сцене получается больше эмоций выплеснуть. Бывает, что включаешься в неожиданном месте. А так веселый и общительный. Скромный, когда я с людьми мало знаком, а когда знакомишься ближе, перестаешь стесняться и показываешь свое нутро (так было в активе, например). Человека нельзя судить, если ты его не знаешь, и нужно время, чтобы он раскрылся.

#### — Как ты попал в Политех?

— Я родился и вырос в городе Инта, Республика Коми. За всю жизнь поменял 6 - 7 школ. Учился я так себе, но с восьмого класса решил взяться за ум и получил хороший аттестат. Вдруг меня посетила мысль, что я могу стать кем-то больше, чем маленький бородатый грузчик, и, собрав всю свою волю в кулак, я решил поступить в вуз (странный, но меня никто не отговаривал, видимо, я сделал правильный выбор). В Политех поступил без проблем, первые два курса учился неплохо. Но потом что-то пошло не так (печально опускаю глаза). Я не виню это на актив, сам виноват. Я вот смотрю на некоторых людей — они приходят, учатся, ходят, дела домашние делают, но толком не наслаждаются той студенческой жизнью, про которую и понятия не имеют. И это зря. А я нет, даже если не учусь, всегда чем-то занимаюсь.

#### — А как пришел в актив?

— На первом курсе я пришел в актив тогда еще ФАСа и решил танцевать. Но

уже на «Весне» набрался смелости и пошел в КВН ( ошибки молодости). И сразу же совет первокурсникам: если что-то не получилось с первого раза, не расстраивайтесь. В нашу первую «весну» мы получили довольно низкую оценку в 4,5 балла (вспоминаю и печалясь). Тогда я очень волновался, когда стоял за ширмой. Хотелось скорее выступить и за кулисы - дык-дык. А сейчас меня со сцены не утащишь. Полюбил я ее, деревянную такую.

#### — Интересно становиться химиком?

— Я бы сказал, что это не просто, впрочем, как и все специальности. В первую очередь, мне очень нравятся наши преподаватели. С ними очень хорошие отношения. Здорово, что некоторые специальные дисциплины у нас ведет Евгений Аркадьевич Панкратов, наш декан. Предметы сложные, но когда интересно преподают, то восприятие меняется. Я со школы не любил математику. На первом курсе у меня ее вела Наталья Александровна Стукалова. И я полюбил этот предмет, проникся, и в итоге в дипломе по высшей математике у меня «отлично» (крутость на максимум).

#### — А себя можешь представить в роли преподавателя?

— Мне бы очень хотелось попробовать. Был бы как «Крутой учитель Онидзука» (правда, без черного пояса). Но планов слишком много. Мой отец преподает химию и биологию в школе, был у меня классным руководителем. И дети всегда на него прекрасно реагировали. И если этот контакт между учителем и учениками есть, то и обучаться хочется. Мне кажется, я умею находить общий язык с людьми. Особенно с маленькими детьми — они всегда начинают улыбаться, глядя на меня.

#### — В каких жанрах хотелось бы себя попробовать?

— Это секрет до следующей весны. Я обдумываю несколько номеров в различных жанрах. Всегда хотел написать конферанс с драматической серьезной

сюжетной линией. Хочу попробовать себя в таком жанре, как клоунада, со своим партнером по сцене Серединым Сергеем Сергеевичем. Я всегда открыт чему-то новому. На этой «весне» попробовал себя как журналист — в «TV-ON» (в итоге вполне неплохо). Готовлюсь быть корреспондентом на РСВ в Челябинске. Надо много работать, но сам формат интересен. Есть возможность для импровизации, да и полезное дело делаем — освещаем.

#### — Расскажи про своего напарника. Вы давно вместе работаете?

— С первого курса. Физике у него учился, он лучше ее понимал (а я химию). Мы с ним одногруппники, друзья, товарищи по сцене. Все, чего мы достигли на сцене, это общая заслуга. Если мы работаем в команде, то все просто. Есть еще наша любимая Настя, но у нее особая роль. Всегда вместе выступаем, вместе думаем, обсуждаем, делаем выводы, что и как играть. Немало раз мы скорились, психовали, собирались прекращать вместе работать. Но уже через пару дней все возвращались на свои места. Мой главный источник вдохновения — это хорошее настроение и компания. Почему мне с Серегой хорошо работает? Я могу сидеть один с пустотой в голове (да-да, и такое бывает), а с ним мы перебросимся парой шуток, выпьем чаю и начинаем придумывать. Да и вообще с ним весело. Как и с Сашкой Пискаревым и Женей Шевченко. Есть люди, с которыми работать в радость — вот это они. Команда.

#### — А как появилась «команда Цвайсай? Кстати, откуда название?

— Давным-давно, в далекой-далекой галактике, Сергей ездил на областную-областную Школу КВН, где собираются участники со всей области, и их разбивают на разные команды. И он тогда попал в одну команду с Настей. А в этом году я оказался вместе с ними. Каждой группе достается разный жанр — кто-то готовит шутки, кто-то большие этюды, а нам достались миниатюры. Мы сдружились и решили выступить на Лиге Политеха. С этого все и началось.

У нас три человека в команде — это Станиславец, Середин, Александрова, т. е. у нас две буквы «С» и одна «А». Двойка — это «ту» по-английски, «ни» по-японски и «цвай» по-немецки. На последнем варианте и остановились. В оригинале было «Цвайсаи»,



но почему-то написали с буквой «и», мы не стали исправлять, так и осталось.

— Для тебя важен твой внешний об-раз?

— Есть такое. Так как природа не наградила меня внешностью супермодели, то иногда приходится что-то с собой делать. Мне кажется, я не сильно меняюсь внутренне, разве что экспериментирую с имиджем. Я, кстати, не хвастаюсь, но девушки говорят, что хотели бы иметь такие же ноги, как у меня (не особо-то этим и горжусь).

— Ты зарекомендовал себя в юморе. Ты вообще увлекающийся человек?

— Да. У меня очень лежит душа к музыке. Сочиняю музыку, играю на инструментах. Профилирующий предмет – это ударные, но еще освоил гитару и немножко клавиши. Я самоучка. Если поставил себе цель, то рано или поздно я к ней приду. Впрочем, в некоторых делах не помешала бы помощь. Однажды увидел по телевизору жонглеров – за пару дней научился жонглировать. Увидел, как стоят на руках – пару дней, и я уже мог это сделать (прямо сейчас все должны ахнуть от восхищения!!!). Вещи, которые меня увлекают, легко мне даются. Жалко, в учебе так не всегда бывает. Понимаешь, что нужен диплом, но душа просит творчества. Чем, собственно, я и занимаюсь!

Александр Пискарев

— Саша, ты будущий инженер автоматизации. Осознанно выбрал будущую профессию?

— Я со средних классов знал, куда хочу поступить. Специальность отличная. Смотрю на первокурсников, понимаю, что с каждым годом им все легче. У нас было жестче. Лекции Анатолия Васильевича Кандаурова по теоретической механике я вспоминаю до сих пор. Я понимаю, что высшее образование – это на 80% самообучение, но преподаватель должен дать остальные 20% так, чтобы хотелось заниматься. Когда я узнал, что с этого года на нашей кафедре появилась специальность «Приборостроение», поймал себя на мысли, что поступил бы на нее. Во многом потому, что курирует ее Илья Леонид Владимирович. Это реально круто. Неважно где – в Челябинске, Твери, Москве – эти специалисты будут востребованы. По нашей специальности, наверное, интереснее работать где-нибудь в Германии. Хотя считаю, где родился там и пригодился. Не люблю прыгать с места на место.

— Каким ты видишь себя через пять лет?

— Хотелось бы уже через пять лет жениться. Найти свое место жизни, понимать карьерную траекторию. Все-таки самое главное – это найти жену к этому времени. Про работу я даже не волнуюсь. Знаю, что есть множество возможностей и что-нибудь обязательно будет. Хотелось бы попробовать реализовать свою мечту – стать диджеем и открыть свою радиостанцию. Я поверну на музыку – слушаю очень много британских радиостанций, хотелось бы попробовать что-то здесь, в России.

— А тема машин тебе близка?

— Я занимаюсь запчастями немецких машин. Езжу на разборки в Москву и привожу их на заказ. На жизнь хватает, от ро-

дителей не завишу – это правильно, я считаю. Этим заниматься всю жизнь не хочу. Это, бесспорно, круто, потому что начал разбираться в машинах. Я бы даже, может, связал с этим жизнь, но автосервисов сейчас хватает. Хотя работа на себя мне нравится.

— Как ты попал в актив?

— Мы с Женей Шевченко учились в одной школе в параллельных классах, но даже не здоровались. А когда поступили в Политех, пришли на собрание актива и сразу сели за одну парту, с тех пор так вместе и ходим на все. До сих пор не можем понять, почему не общались в школе. Женя всегда был на передовой, он всегда лучше общался с людьми. В школе я был тихоней, мало кто меня знал, видел. В школьных концертах я вообще никогда не участвовал. Сейчас родители и друзья удивляются, ведь ничто не давало повода предположить, что меня потянет на сцену.

— Что на политеховский сцене тебе запомнилось больше всего?

— Всегда трогали выступления СТЭМа «Жесты». Они были для меня чем-то вроде кумиров: смотри на них, делай как они. В их команде была особая атмосфера, отличная от факультета. И с первого курса меня цеплял именно юмор. Например, Максим Раков с Антоном Быстровым – «Нэфритовый наконечник». Я ничего не понимаю в танцах, в песнях. Если из последнего, то больше всего тронуло худсово Алексея Селиванова.

Впечатляет старательность людей. Ради творчества люди рвут свое время, отдают себя без остатка – это вызывает восхищение.

— С каким настроением вы встречали слияние с гуманитарным факультетом?

— О-о-о, это очень круто. Летом мы с Женей очень волновались из-за прихода Леры Демешка, Алины Труфановой. Боялись, что актив превратится в грязню за номера. А когда выбрали Женю профоргом, выдвинули Леру на должность зама. Мы были готовы работать вместе и не хотели терять новых людей. Прошли выборы, а когда началась реальная работа, я приезжал домой и думал: «Так не может быть. Я, на-

верное, сплю». Это неописуемо. Все подобному, никаких ссор, никакого отторжения внутри. Каждый приходил работать.

— В чем заключался твой вклад в «Студвесну» и что тебе давалось сложнее всего?

— Как обладатель ФИТ-мобиля, я занимался перевозками, ну и, конечно, с Женей занимались юмором на факультете. А самым трудным стало паять! Я никогда в жизни не брал в руки паяльник. Остается три ночи до концерта. Задника у нас нет, из-за того что нам продали неисправные триггеры. Умные люди с нашего факультета придумали решение за три ночи до концерта, поэтому надо было перепаять 21 плату. Нас было человек 7 под руководством Ильи Мешкова – «отца». Сначала лужение. И буквально за 2 часа мы схватили суть – и понеслось. Три ночи подряд пили эти ужасные энергетики и паяли. А потом гордишься от осознания, что ты сделал. Как можно упрекнуть актив в бесполезности? Так что актив технического вуза дает науки, которые, я уверен, пригодятся мне в жизни.

— Кто есть кто в вашей факультетской семье?

— Лера – это мама. Женя – это Женя (смеется). На турбазе шутили, что Илья Мешков – это бог, и определенно в этом что-то есть. Илья – это человек, который воплотил все самые смелые идеи. Сережа Зеленский может сидеть, молчать, наблюдать за всеми, а потом как выдаст что-нибудь, что даже не верится. Это человек, который очень много сделал для этой «Весны». Илья, Сережа и Женя с Лерой – это та четверка, которая сделала больше всех. Виталий Ермаков – это человек, который всегда за кадром. Если бы его не было, то «весны» были бы совсем другими. Мы с Женей ему обещали, что на Посвящении он выйдет на сцену. Алина Труфанова – загадка до концерта для меня, очень за всех переживала. Аня Игнатьева – это чудо, по-другому ее не назвать. Илья Громов – очень целеустремленный человек, лбом прошибающий стены, который очень круто поет. Сергей Селезнев – это уникальный первокурсник. Открытием стал Игнат Григорашенко. Как он выступил на «Весне»! На 200%. Еще одно открытие года – Илья Борзов. Сказать можно о каждом. Если хотя бы одно звено убрать, то атмосфера уже не такая будет.

— Говорят, что ФИТ пребывает в эйфории от прошедшей весны. Это так?

— На самом деле «эйфория» – это не совсем верное слово. Мы просто не ждали, что у нас так все получится. До последней минуты, пока открылся занавес, мы вообще не знали, что будет. Раньше были старые факультеты, все равно были какие-то ожидания, люди примерно представляли, что и как. А когда новый факультет, тем более провал на Посвящении. А когда занавес закрылся, мы поняли: это случилось.

Команда была и до «Студенческой весны». Но точка новой истории – это прошедший концерт. На ФАСе такого никогда не было. Каждый занимается своим делом, но при этом атмосфера невероятная. Мы сейчас целыми днями гуляем факуль-



тетом. Каждый день мы созваниваемся, встречаемся, идем вместе гулять, а, вернувшись, переписываемся в сети, ездим на природу. Я ни в одном другом коллективе не чувствовал себя так хорошо.

#### **Сергей Моисеев**

— Сереж, почему для тебя важно было попасть на обложку?

— Наверное, это мои такие нереализованные амбиции, но я считаю, что за пять лет я всегда старался помочь Политеху, много где участвовал. И всегда было немного обидно, когда попадал кто-то другой, а не я.

— Чем ты гордишься за эти пять лет в Политехе?

— В первую очередь, я горжусь именно своим творческим ростом. Тем, чему я научился не столько в плане профессиональной деятельности, а в плане творческих качеств.

Выходить на сцену — это работа и победа над собой. Всегда остается боязнь сцены, ибо сколько раз на нее ни выходи, но когда смотришь на какие-то моменты, как-то учишься, на чужих ошибках учишься, общаяешься с другими людьми.

#### **Кто составляет твой круг общения?**

— У меня много близких друзей. На самом деле много, и я не считаю это странным, я часто думаю об этом. Я просто такой человек, который никогда не бросит и не подведет. Я отдаю очень много, независимо от того, что получаю взамен. У меня есть друзья, которые имеют очень высокий социальный статус, а есть очень простые ребята, и я не ищу в общении с ними никакой выгоды, никакой корысти. Я могу позвонить своим друзьям и попросить приехать, помочь, поговорить, поддержать. И они обязательно приедут. Отмечая в этом году свой день рождения в окружении самых близких 25 человек, я в этом еще раз убедился. Понимаешь, что это те, которые дальше по жизни никуда не денутся. Ну, может, кто-нибудь отвалится, но все равно костяк останется.

— Задевает, что тебя многие воспринимают весьма легкомысленным донжуаном?

— Нет, совсем не задевает. Я сам создал себе такую репутацию в Политехе и сам периодически за это расплачиваюсь. Я считаю, что каждый должен нагуляться за свою жизнь, я знал, на что шел. Я не скрывал этого, иногда беззастенчиво пользовался этой репутацией, но я никогда не скрывал этот образ жизни, вот из-за этих поступков и получил такое клеймо. Но я уже давно остановился, это было частью взросления. Если человеку по-настоящему интересно с тобой общаться, он увидит в тебе нечто большее..

— Что тебя в человеке подкупает? Чему учишься у других?

— Для меня важно человеческое отношение. Это когда человек тебя не подставляет, когда человек говорит тебе в лицо одно, а за глаза другое, а ты об этом потом узнаешь.

Взаимоуважение в первую очередь, потом, когда начинаешь общаться, черпаешь еще что-то. Я всегда искренен с людьми, с которыми общаюсь, с которыми у меня



общее дело. И ценю эту искренность в других.

С точки зрения личностного роста каждый близкий человек меня в чем-то дополняет, учит чему-то. Тот же Селиванов. У него железная хватка — чем бы Леша не начал заниматься, он за это хватается, вгрызается и никогда это не бросает. Женя Шевченко дал мне многое в плане творчества. Он курсом младше, но стал профоргом, и все старается подняться на уровень, внести какие-то инновации. В этом я беру пример с него. А Егор мне дал вторую семью, подарил мир общежития, дал этот актив.

— А ты мог бы представить себя на месте Егора в роли профорга?

— Существует легенда, что если бы я на втором курсе не собирался по глупости жениться, скорее всего, стал бы профоргом ИСФ. А если бы я стал профоргом, то никогда такого актива, такого костяка не было бы — это полностью заслуга Егора, это люди, которых он сплотил вокруг себя, и сделал очень кроткий коллектив. Очень много про него говорят, вроде как Егор ничего не делает, может быть, отчасти где-то это и правда. Вот есть три черепахи — Егор Жарников, Юля Волкова и я. Нет отдельно взятой личности. Эти трое — это и есть единый профорг. Человек, который сплотил этот коллектив. Человек, который занимается художественным оформлением и т. д. И человек, который занимается организаторскими моментами.

— Расскажи, кем ты работаешь?

— Я работаю помощником главного инженера. Работа очень забавная. В должностной инструкции написано одно, а в жизни получается по-другому. Я такой водитель, курьер, снабженец. Всего по чуть-чуть. Например, я могу в один день съездить за трубой для дымохода, в другой день оформлять банковские документы, съездить в налоговую.

— Ты почти специалист. Как идет работа над дипломом?

— Я пишу его сам, но пишу очень медленно. Сейчас ухожу в отпуск, и как раз буду заниматься этим вопросом, чтобы, не дай бог, не уйти в академку. Кстати, я ни-

когда не хотел учиться в техническом вузе. Но я обожаю Политех! Сколько университет делает для своих студентов, особенно для актива, столько не делает, мне кажется, ни один вуз в городе. В этом плане наш вуз уникален. Я люблю его всей душой и сердцем, но я никогда не хотел стать инженером. Мечтал стать актером, режиссером, и у меня было множество споров с мамой по этому вопросу, и я маме пообещал, что я принесу ей диплом строителя. То есть я свое обещание через месяц уже должен выполнить.

— Твою мимику на сцене ни с чем не спутаешь. Ты легко управляешь эмоциями на сцене и в жизни?

— Я могу по заказу сделать (то самое выражение лица), но на сцене это происходит чисто машинально. Когда у тебя много номеров, за этим даже невозможно уследить. Мне не свойственна самоирония, мне не составит труда выйти в роли собаки на сцену, а потом сделать что-то серьезное. Почему бы и нет? В каждом номере своя эмоция. Я всегда говорю инженерам: «Возьмем эпатажем». Неожиданным открытием под выпуск стали русские народные танцы (спасибо «Эстели»). Это далеко не так просто, но танцуешь их от души — это здорово.

— В этом году выпускаешься ты, Егор — в следующем. Что будет с активом строителей?

— Мы боимся, что в следующем году актив факультета исчезнет. Есть костяк, который сплотил Егор — ребята, которые живут в общежитии. В этом году многие выпускаются. Остальные уйдут в следующем. Смены практически нет. И в этом наша вина. Когда приходит первый курс, напор Егора их немножко отпугивает. У него очень специфический стиль общения с людьми. Когда его видишь в первый раз, думаешь: что за придурок. Начинаешь с ним общаться и понимаешь, что он другой. Мы с ним спорили и ругались по этому поводу, чтобы как-то удержать, сохранить актив ИСФ. Я об этом думаю постоянно, надеюсь, что и он думает.

— Каким ты себя видишь в 30 лет?

— Я вижу себя не очень сильно изменившимся, в хорошей физической форме, у меня есть жена, есть ребенок, это мальчик. Сына зовут Артем. Есть собака. Это белый лабrador. И обязательно у меня есть дача. Скорее всего, я работаю арт-директором в ночном клубе. И у меня еще есть своя маленькая пивоварня и свой маленький пивной ресторанчик.

— Как твоя мама относится к твоему творчеству?

— Она очень сильно переживает, иногда даже плачет на концертах. После каждого выступления она подходит ко мне и просит прощения за то, что не разрешила в свое время мне поступать в театральное училище на режиссера. А я всегда отвечаю, что именно благодаря ей я в Политехе, где испытал все эти эмоции и приобрел массу друзей.

Дарья Денисова

# Зажги Весну на высоте!

